



Ka.Ty Deslandes

lles en elle

1998 - 2013

**A mes amis navigateurs qui vivent de
vent et de soleil, au fil de l'eau, sous
la bienveillance des étoiles du ciel.**

**Couverture : « Le Récif », La Réunion, 2002
technique mixte, acrylique, tôle rouillée, corail, 140X190**



« Portrait de Ka.Ty Deslandes » par Léo Fulgence, Madagascar, 1989

Ka.Ty Deslandes est née en 1949 à Sèvres de parents artisans, menuisier et couturière. Elle hérite de leur habileté et, dès son enfance, elle se distingue par son imagination et sa créativité. Elle fabrique des mondes avec des bouts de rien.

Durant ses études secondaires, elle prend des cours du soir aux Beaux-Arts de Boulogne et s'initie au croquis de nu, à la nature morte ou encore à la peinture sur soie.

Après un Baccalauréat philosophie, elle entre à l'atelier Met de Penninghen à Paris et poursuit ses études en classe préparatoire au Lycée Claude Bernard pour devenir professeur d'art.

Simultanément, elle peint et son travail est remarqué. Elle réalise en France et en Europe plusieurs expositions personnelles et participe, à Paris, aux Salons des Beaux-Arts, des Indépendants et d'Automne.

Puis sa vie bascule vers les tropiques : elle est détachée pour le Ministère des Affaires étrangères à Vanuatu, puis pour le Ministère de l'Outremer à Mayotte, et enfin à La Réunion, pour des missions culturelles et d'enseignement de l'art.

A la rencontre d'autres cultures, sa création se nourrit de nouvelles inspirations : elle présente ses peintures, installations et performances dans des centres culturels français à l'étranger, privilégiant le contact avec un large public de toutes origines. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans nombre de collections publiques et privées de tous les continents.

La mer est le thème de prédilection de sa dernière période ; ses peintures s'enrichissent de matériaux glanés entre vagues et rivages. Elle travaille sur tous supports : bois, tôle, mais surtout toile de jute, les «gonis*». Elle évoque l'atmosphère des océans tropicaux, les plages désertes des îles, ces paysages naturels qui constituent le cadre de sa vie pendant plus de trente ans : univers de sable et d'eau, rives inhabitées où la rencontre entre les éléments y est intense. Elle navigue sur un voilier dans le Pacifique pendant une année entière, immergée dans une vie nomade et aventurière, attentive aux nuances de matières et de couleurs qui composeront sa palette, libre de toute entrave. Ses expositions de peintures sont de véritables invitations au voyage où, carnets de bord, films, projections d'images sur fonds sonores entraînent le visiteur vers l'ailleurs des autres mondes de l'hémisphère sud.

**«Goni» : mot créole de La Réunion, utilisé à l'origine par les Indiens émigrés qui utilisaient les «gunny bags», sacs de jute, pour contenir et transporter les denrées comme le café, le riz, etc. ; Ka.Ty découd ces sacs, les recoud et s'en sert comme support pour peindre. Elle peint aussi sur bois, notamment «l'Isorel» que lui donnait son père lorsqu'elle créait dans son atelier. Ce matériau bon marché pouvait constituer les fonds des meubles.*



« Portrait de Ka.Ty Deslandes » par Léo Fulgence, Madagascar, 1989

Ka.Ty Deslandes est née en 1949 à Sèvres de parents artisans, menuisier et couturière. Elle hérite de leur habileté et, dès son enfance, elle se distingue par son imagination et sa créativité. Elle fabrique des mondes avec des bouts de rien.

Durant ses études secondaires, elle prend des cours du soir aux Beaux-Arts de Boulogne et s'initie au croquis de nu, à la nature morte ou encore à la peinture sur soie.

Après un Baccalauréat philosophie, elle entre à l'atelier Met de Penninghen à Paris et poursuit ses études en classe préparatoire au Lycée Claude Bernard pour devenir professeur d'art.

Simultanément, elle peint et son travail est remarqué. Elle réalise en France et en Europe plusieurs expositions personnelles et participe, à Paris, aux Salons des Beaux-Arts, des Indépendants et d'Automne.

Puis sa vie bascule vers les tropiques : elle est détachée pour le Ministère des Affaires étrangères à Vanuatu, puis pour le Ministère de l'Outremer à Mayotte, et enfin à La Réunion, pour des missions culturelles et d'enseignement de l'art.

A la rencontre d'autres cultures, sa création se nourrit de nouvelles inspirations : elle présente ses peintures, installations et performances dans des centres culturels français à l'étranger, privilégiant le contact avec un large public de toutes origines. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans nombre de collections publiques et privées de tous les continents.

La mer est le thème de prédilection de sa dernière période ; ses peintures s'enrichissent de matériaux glanés entre vagues et rivages. Elle travaille sur tous supports : bois, tôle, mais surtout toile de jute, les «gonis*». Elle évoque l'atmosphère des océans tropicaux, les plages désertes des îles, ces paysages naturels qui constituent le cadre de sa vie pendant plus de trente ans : univers de sable et d'eau, rives inhabitées où la rencontre entre les éléments y est intense. Elle navigue sur un voilier dans le Pacifique pendant une année entière, immergée dans une vie nomade et aventurière, attentive aux nuances de matières et de couleurs qui composeront sa palette, libre de toute entrave. Ses expositions de peintures sont de véritables invitations au voyage où, carnets de bord, films, projections d'images sur fonds sonores entraînent le visiteur vers l'ailleurs des autres mondes de l'hémisphère sud.

**«Goni» : mot créole de La Réunion, utilisé à l'origine par les Indiens émigrés qui utilisaient les «gunny bags», sacs de jute, pour contenir et transporter les denrées comme le café, le riz, etc. ; Ka.Ty découd ces sacs, les recoud et s'en sert comme support pour peindre. Elle peint aussi sur bois, notamment «l'Isorel» que lui donnait son père lorsqu'elle créait dans son atelier. Ce matériau bon marché pouvait constituer les fonds des meubles.*

« Il ne me suffit pas de lire que les sables des plages sont doux ; je veux que mes pieds nus le sentent.... Toute connaissance que n'a pas précédée une sensation m'est inutile.

Je n'ai rien vu de doucement beau dans ce monde, sans désirer que toute ma tendresse le touche. »

André Gide, Les nourritures terrestres



« Carnets de navigation », 1998, exposition « Entre vagues et rivages »
Kelsonia, St Leu, La Réunion, 2008



Créer pour sauvegarder la mer

« Ayant perdu « ses amers occidentaux », Ka. Ty Deslandes se ressent elle-même métissée, multiple, mais riche de l'harmonie du monde.

Elle se réunit dans le souffle de sa respiration, souffle intérieur vital et spirituel, semblable à la respiration des vagues qui se rythment et se donnent à la plage.

Exposer, c'est proposer, comme une pose, prenant symboliquement pied sur le rivage, la croisée de nos regards empreints du chemin qu'elle a suivi... C'est restituer le matériau de base ramassé le long des rivages et composant les tableaux, dans un art où tout est couleur sans structure apparente, mais avec une profondeur, une dimension cosmique, la recherche d'une symbolique universelle.

Présenter ce travail sur le thème de la mer est un point d'orgue : Le rivage est le lieu d'ancrage du navigateur après la longue route. Il est pour l'îlien la limite de son territoire.



Faire offrande sur la plage, c'est s'incliner devant la vie et ce que la terre nous donne. C'est aimer sans objet.

Sa peinture, pratiquée au sein même de la nature comme un rituel, accouple les éléments, les matières et les couleurs. La création y est prétexte à constater ce qui est là, simplement, offert à l'œil et à l'être. Peintre occidental Ka.Ty Deslandes a choisi de vivre, au milieu de l'océan, sur la terre métissée de La Réunion entre le levant et le ponant...

Elle réalise des installations éphémères sur les plages du monde

Entre vagues et rivages pour la sauvegarde de la mer ... »

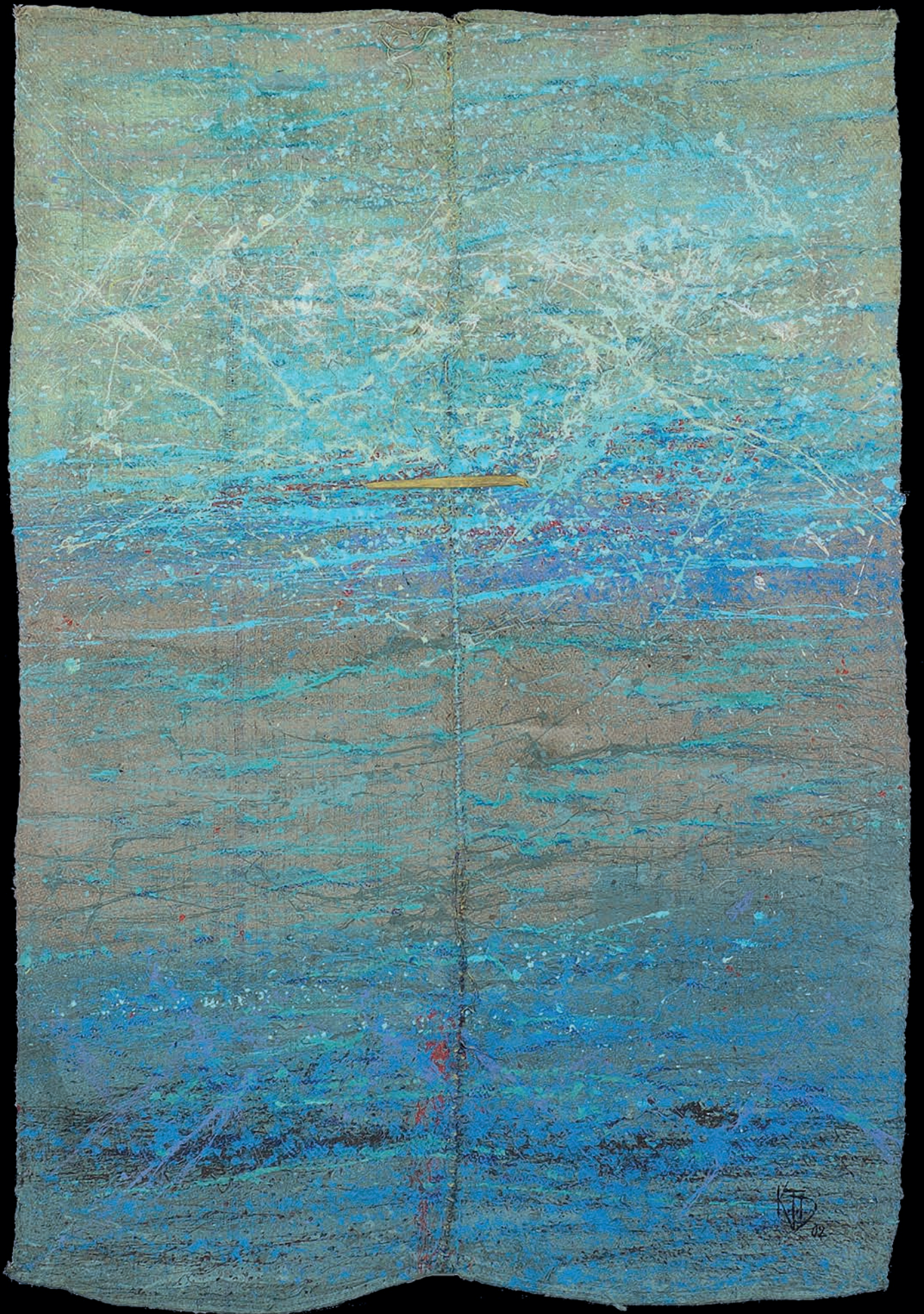
René Louis Pestel
La Réunion, 2008

Exposition à Kelonia
« Entre vagues et rivages »,
La Réunion, 2008

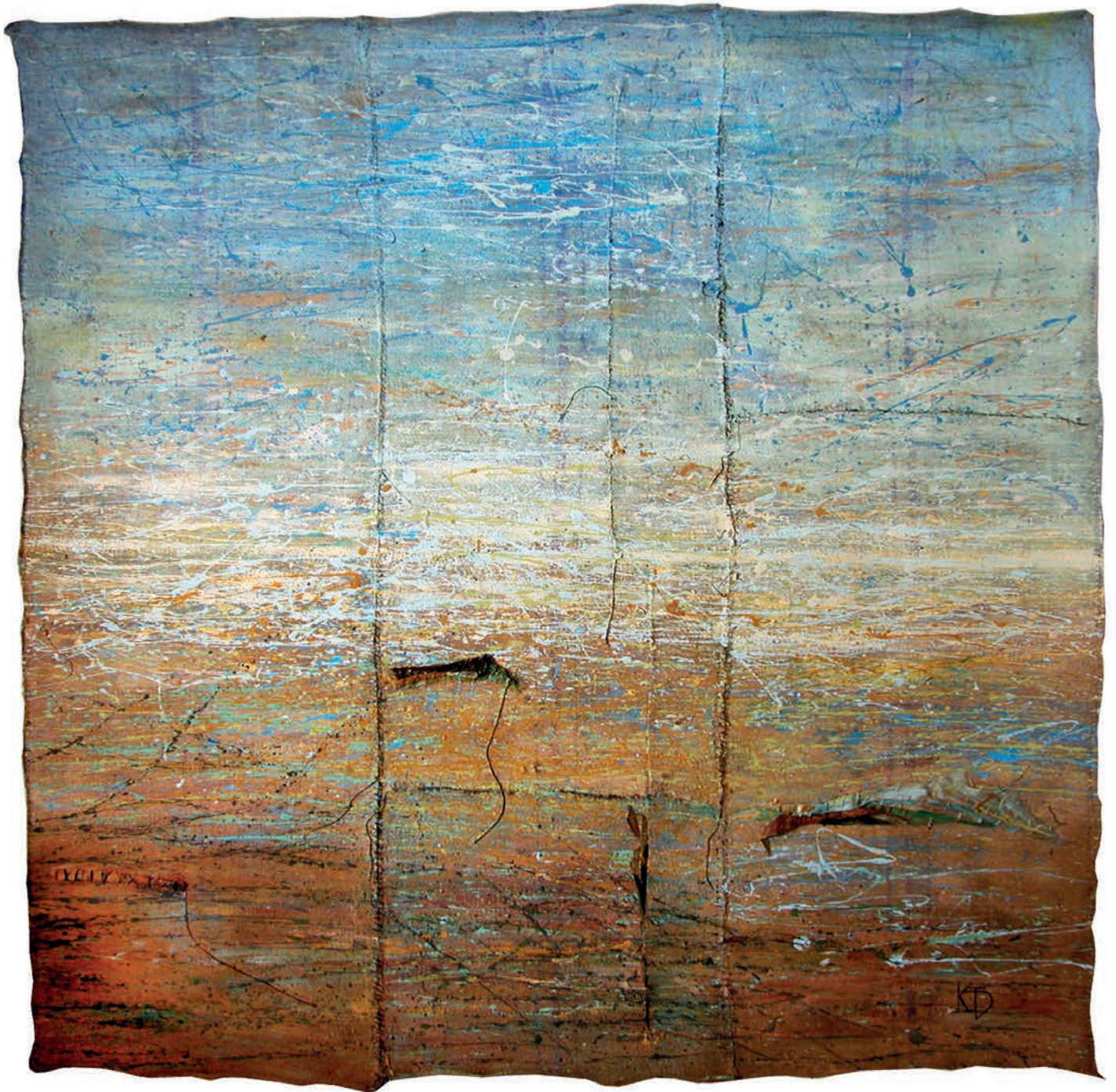
Ka.Ty Deslandes dans son atelier
du Grand Large à La Possession,
La Réunion, 2004



Image tirée du film «Mtsanga Baharini»,
installation sur la plage d'Hamouro, Mayotte, 2002



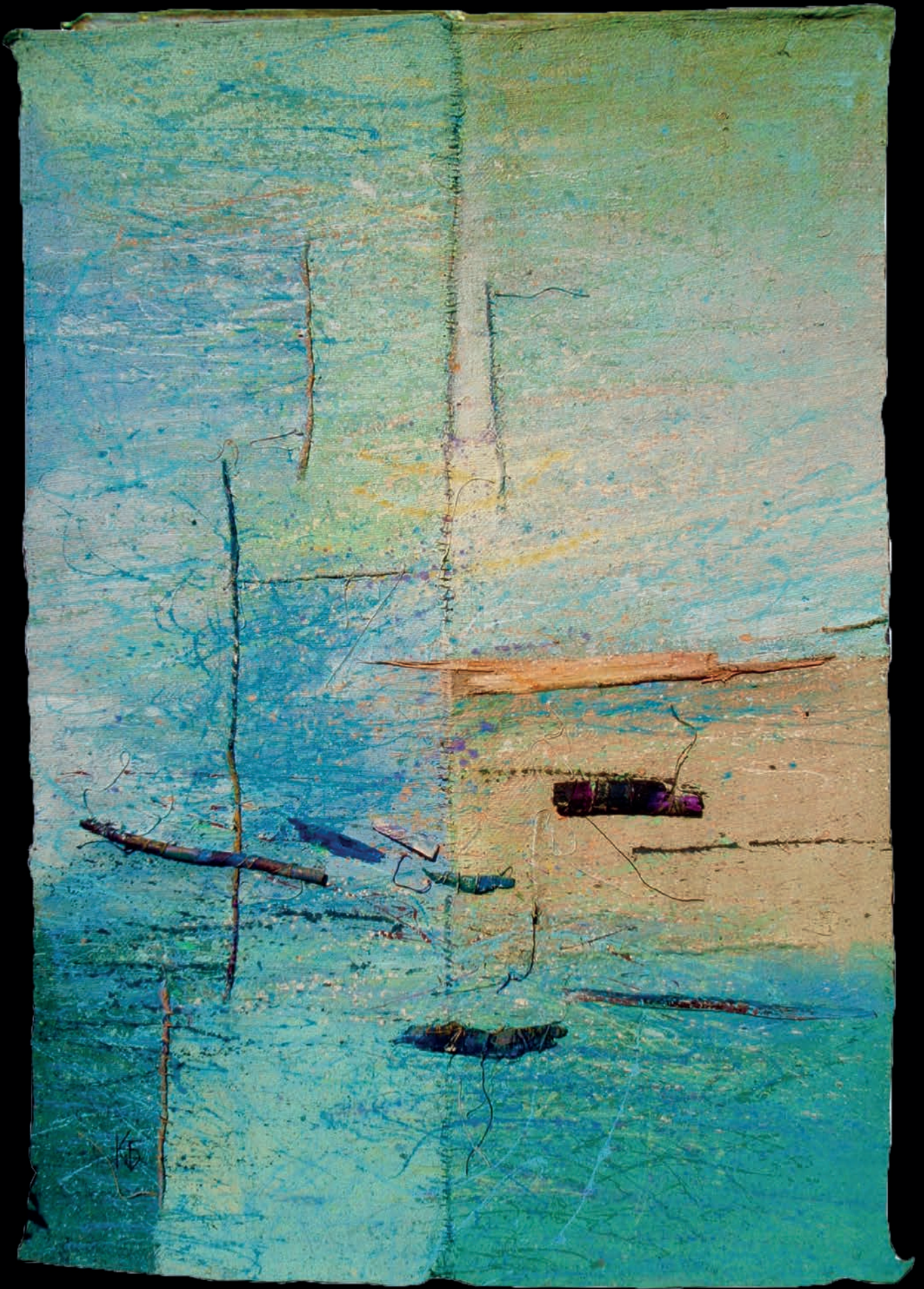
« Mtsanga Baharini », Mayotte, 2002
technique mixte/goni, 180X140



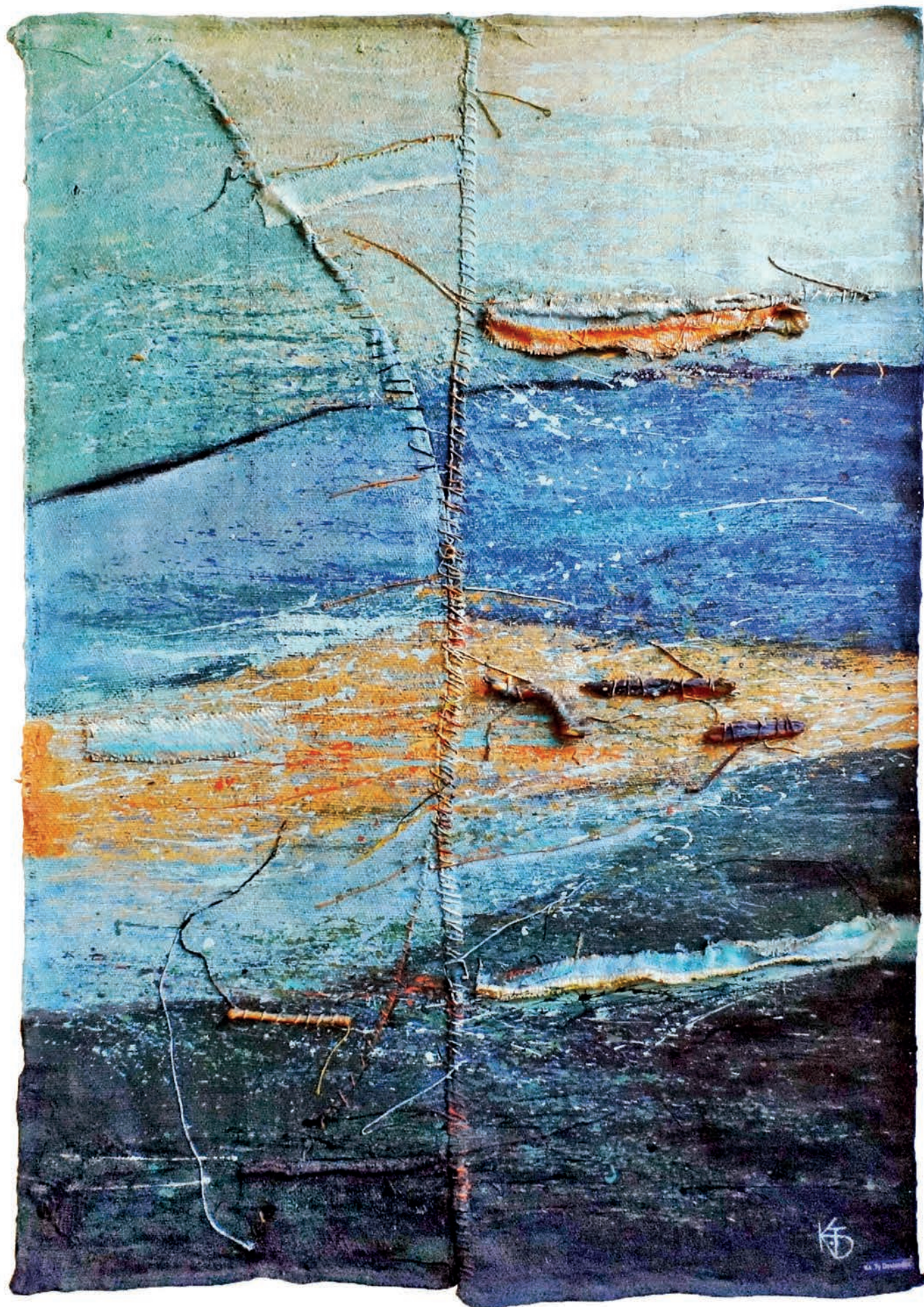
«Enedsa 1», La Réunion, 2004
technique mixte/goni, bois, coquillage, fibres de coco,



« Mandala », La Réunion, 2004
acrylique, bois, coquillage/goni, 190 x190



« Ailleurs si j'y suis », Bois II (49), 2005
acrylique, bois flottés/goni, 190X136



« Varuna Tropica », La Réunion, 2006, acrylique, technique mixte/goni,
190X140, coll. privée Town hall, Auroville, Inde



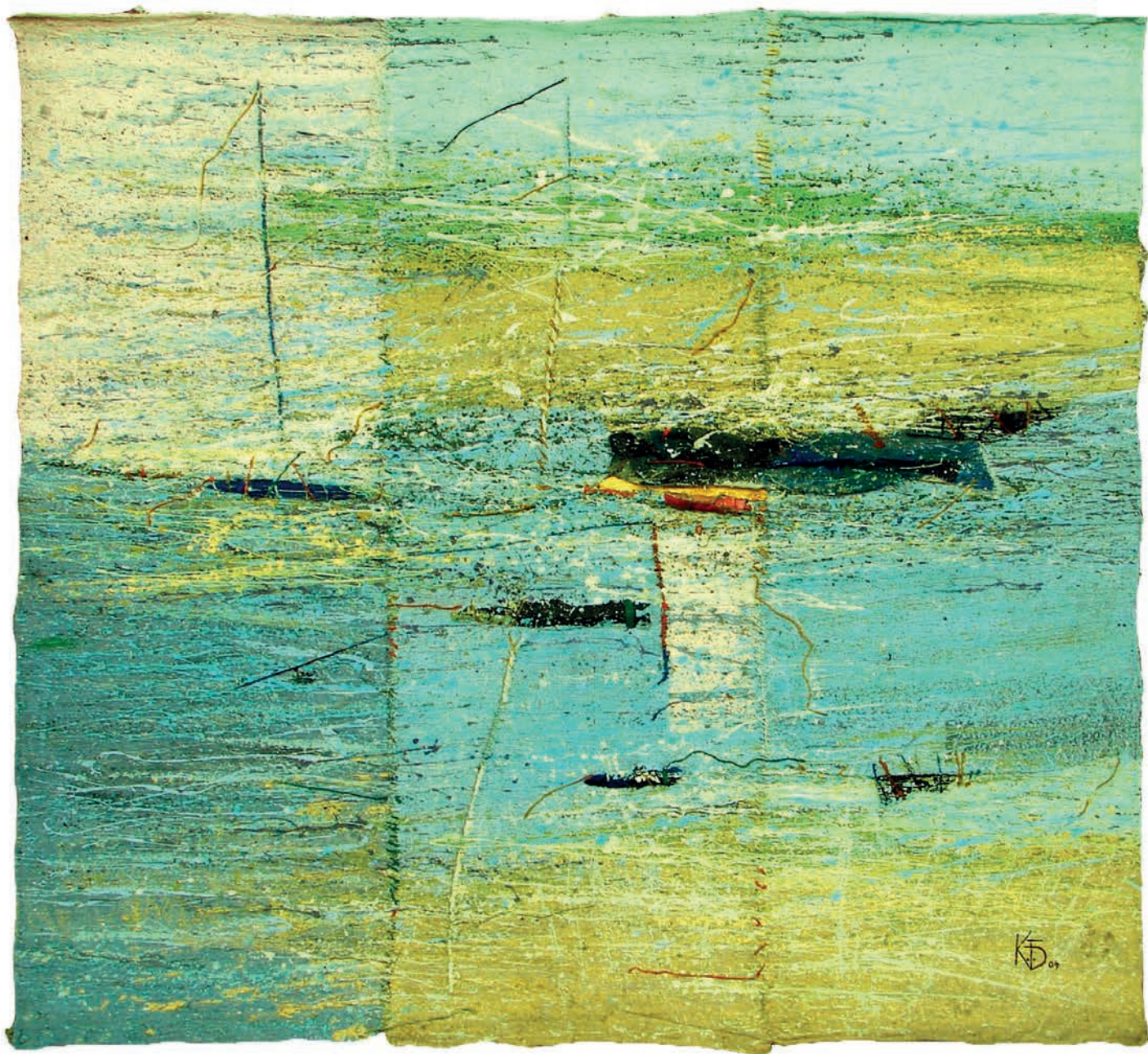
« Varuna Laura », La Réunion, 2006
acrylique, technique mixte/goni, 190X141, coll. privée L. Lecorre



« Varuna India », La Réunion, 2006, acrylique, technique mixte, corail, bois/goni 200X140, coll. privée Conseil Régional de La Réunion



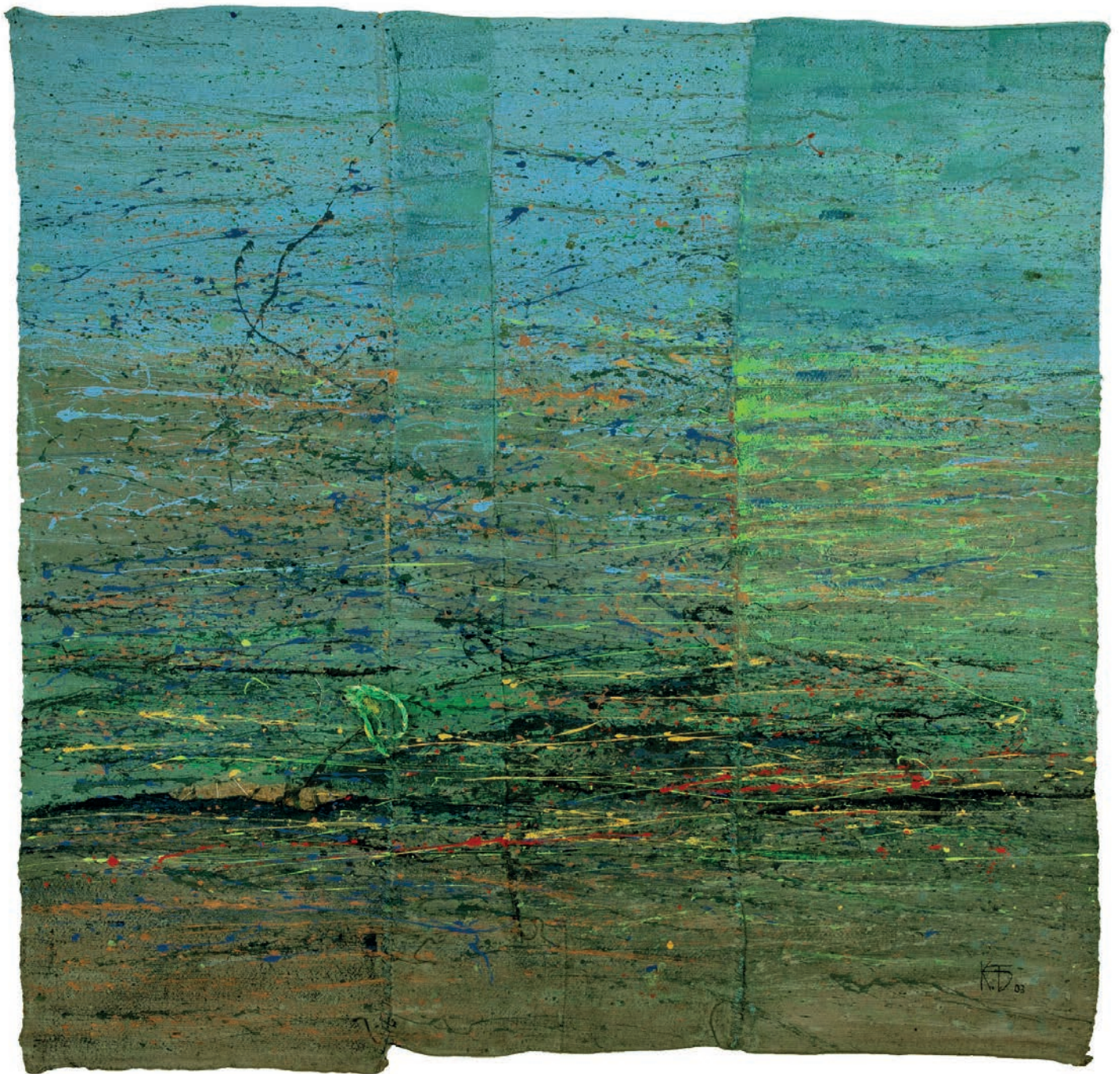
« Outre Loire », La Réunion, 2002
technique mixte/goni, 190X140



« Loire d'enfance », Montjean/Loire, 2004
acrylique, technique mixte/goni, 190X190



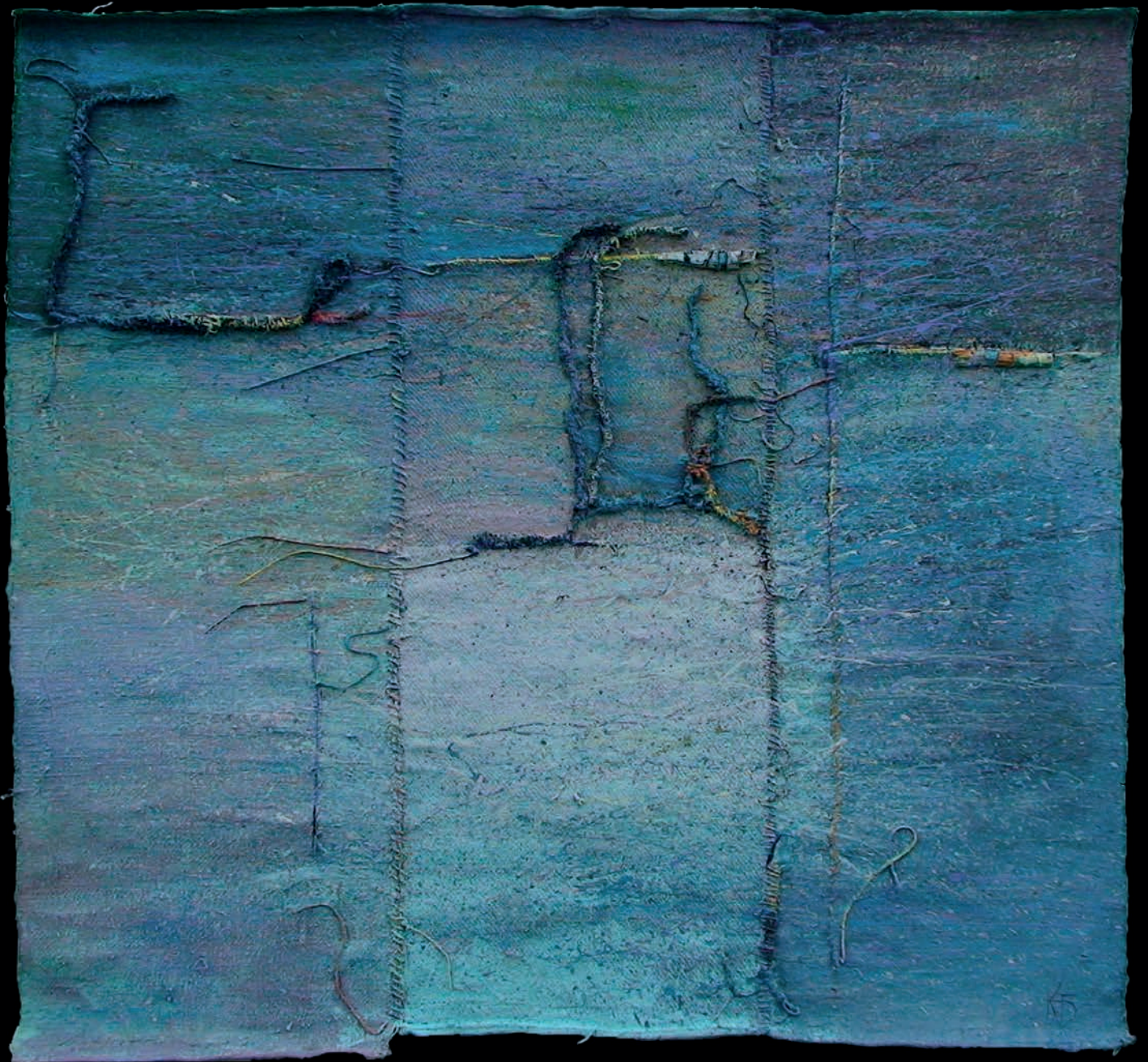
« Au fil de la Loire » Symposium d'art monumental, Montjean/Loire, 2004
acrylique/goni, 145X180



« Mayenne » Grez Neuville (49), 2003
technique mixte/goni, 180X180



Performance dans son exposition à Sve Dane
Auroville, Inde, 2007



« Grand bleu », Auroville, Inde, 2007
acrylique, technique mixte/goni, 190X190, coll. privée

« Ka.Ty Deslandes has broken « ad-rift » with occidental one's place in the file (ses *Amers occidentaux*), she describes herself as a metis person, multiple as well as growing richer when flirting with the harmony of the world.

She finds herself in the vital interior and spiritual breath, just like waves rythm giving themselves up to the beach.

When Indian contemporary Art comes from the fusion between traditionnal ancestral and the english occidental brought over culture, Ka.Ty

Deslandes creates other way round : the encounter goes from occidental European culture to Oriental spiritual one.

HAVING AN EXHIBITION IN INDIA, as a proposition to have a break, an Act of Peace, stepping symbolically on a shore, discovering cross-roads of attitudes, enriched by one's own path. There was a time when Indian enlisted were bringing their contribution to Reunion Island, whereas Ka.Ty Deslandes, a few century later, inspired by its philosophy, brings a tribute back to their original country.

HAVING AN EXHIBITION IN REUNION ISLAND, is a way for the Artist to pay her respects to the material she has gathered on Le Port's shores, and composing her work. An Art without apparent structures, where everything is colour, deepness in a cosmic dimension, it appears as a quest for a Universal Symbolic.

Why presenting the work on a sea topic ?

The shore is definitely the place for the Navigator to lie at anchor after a long travel. It is also the limit of the Islander's territory.

In the same way Indian people on a beach lay offering in return for what life and Earth are giving to us... A gift to the sea ; a love without an Object. The Artist paints during a ritual in the middle of the Nature, linking elements, materials & colours. Creation is a way to reveal what is arround us, simply offered to the eye and being.

CREATING IS AN ACT OF PEACE

Her exhibition *Between Waves & Shores* is proposed as a space for harmony, a harbour for hospitality, open to a large public, it will be an opportunity for the Indian artists to look through the distance covered by an occidental painter, which has chosen to live in the middle of the Ocean, on a Metis-Rock called REUNION between eastern and western... »



« Abstract work is what Deslandes likes to paint, for what is inside a human is what absorbs her, his spirituality and Ka.Ty feels abstract allows you to go further than figurative : « the eye of the soul and not the body, is what I'm interested in all in and what attracts me about India. Here philosophy and devotion are always present, two qualities that are essential for me to paint, and because I am a woman, I like to work with water colours, liquid is life», she philosophies, adding that she prefers being close to nature. A trip to India was a dream come true for her, for she's always been sensitive to other cultures, this being the source, « it's an adventure, an inspiration » she signs off. »

Parul, Indian Express Chandigarh, mars 2006

Ka.Ty Deslandes pendant la résidence d'artistes
« Synergy Shakti », Auroville, Inde, 2007



« Ananda shakti », Auroville, Inde, 2007
acrylique, bois flottés/goni, 95X70, coll. privée

« Je regarde les peintures de Ka.Ty Deslandes et je me dis que, malgré le bruit et la fureur, malgré les colonisations de la bête, il est encore possible de vivre géopoétiquement, et de créer un art qui soit à la hauteur de l'océan, qui suive les étendues du désir de l'être. »

Kenneth White, poète, écrivain,

Fondateur de l'Institut International de Géopoétique

pourrai
donc sur
cette
est-il île
de la
venu de
l'Océan
Indien ?
Le cri
de la
papangue

Kenneth
White
1999
KTD

« Le cri de la papangue », la Réunion, 1996, Haïku de Kenneth White sur une toile de Ka.Ty Deslandes, acrylique/goni, 180X180

Peintre en liberté

Ma peinture reflète l'âme des lieux que j'habite :
Vanuatu, Mayotte, La Réunion, l'Inde.

C'est toujours une présence intense à l'instant, nourri des harmonies et des vibrations de la nature.

« Entre vagues et rivages » évoque la rencontre des éléments :
eau, terre, air, feu. Je collecte des matériaux en bord de mer et ose tous
les supports : gonis, tôles rouillées, bois flottés, coraux.

Les couleurs souvent émaillées de bleu, tour à tour serein, insolent ou
tropical, se métissent ou jaillissent jusqu'aux confins de la toile. Je raconte
un espace ivre et sans limites, en ultime liberté.

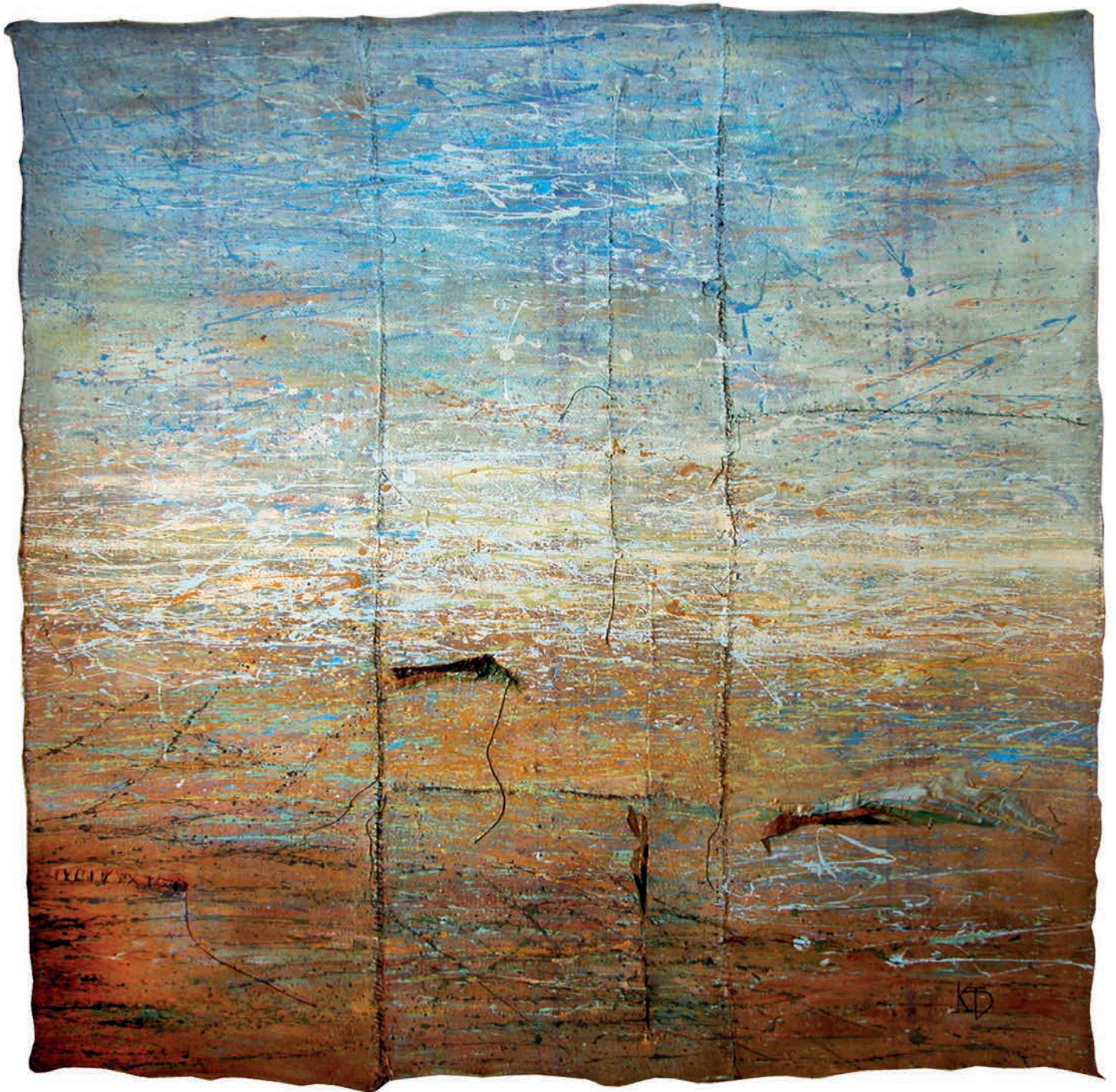
Mon geste dans un soucis d'équilibre toujours présent se joue des
contraintes techniques dont j'apprivoise audacieusement tous les
possibles.



« Tsunami Inde », La Réunion, 2005
acrylique, technique mixte/goni, 70X90

Artiste en vigilance

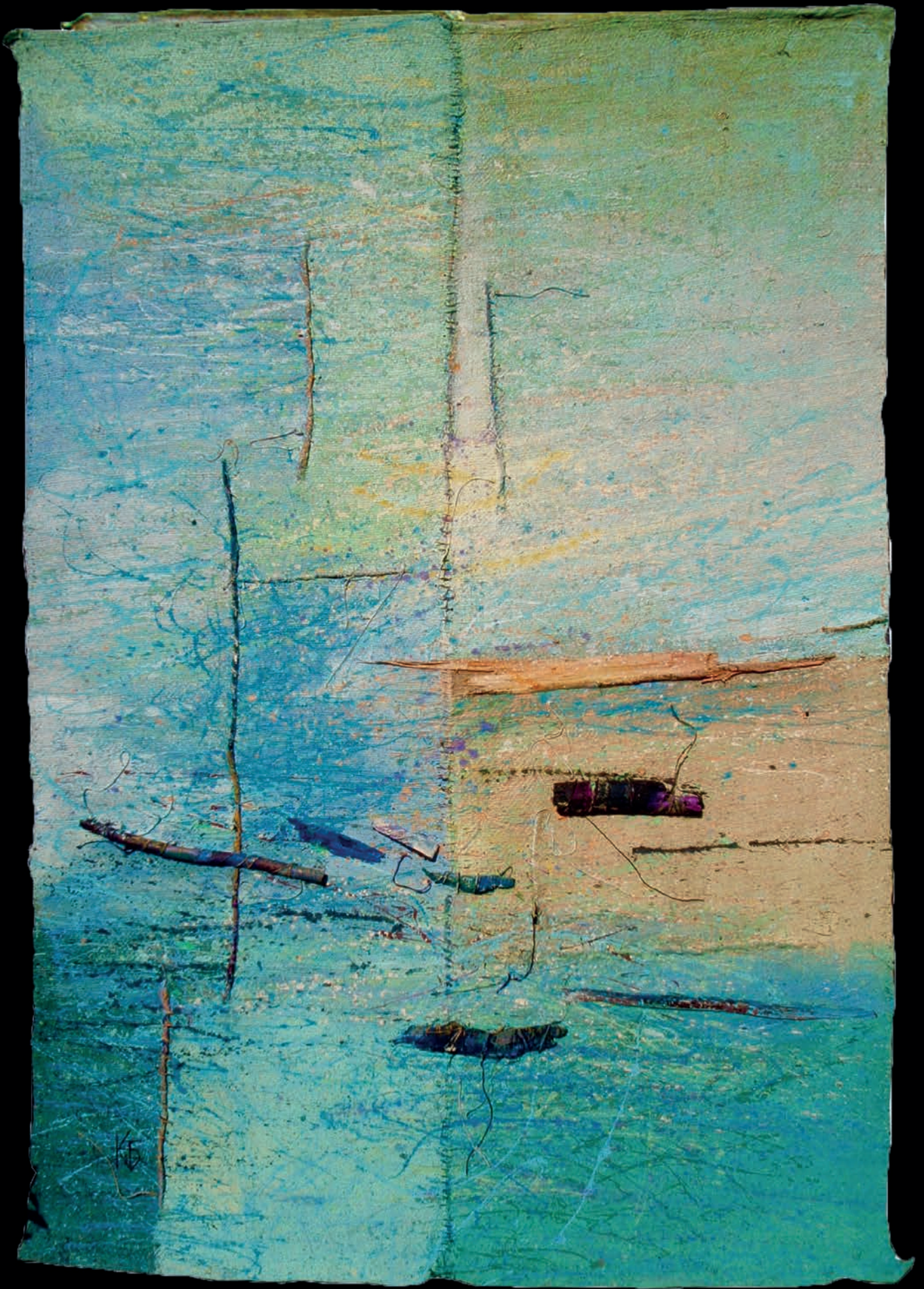
En osmose avec la nature, j'en capte aussi les désordres. Depuis le tsunami, les tempêtes et les houles dévastatrices, mon attention se mets aussitôt en alerte: alors mon geste s'amplifie, se fâche, devient colère. Les couleurs crient, appellent, témoignent.



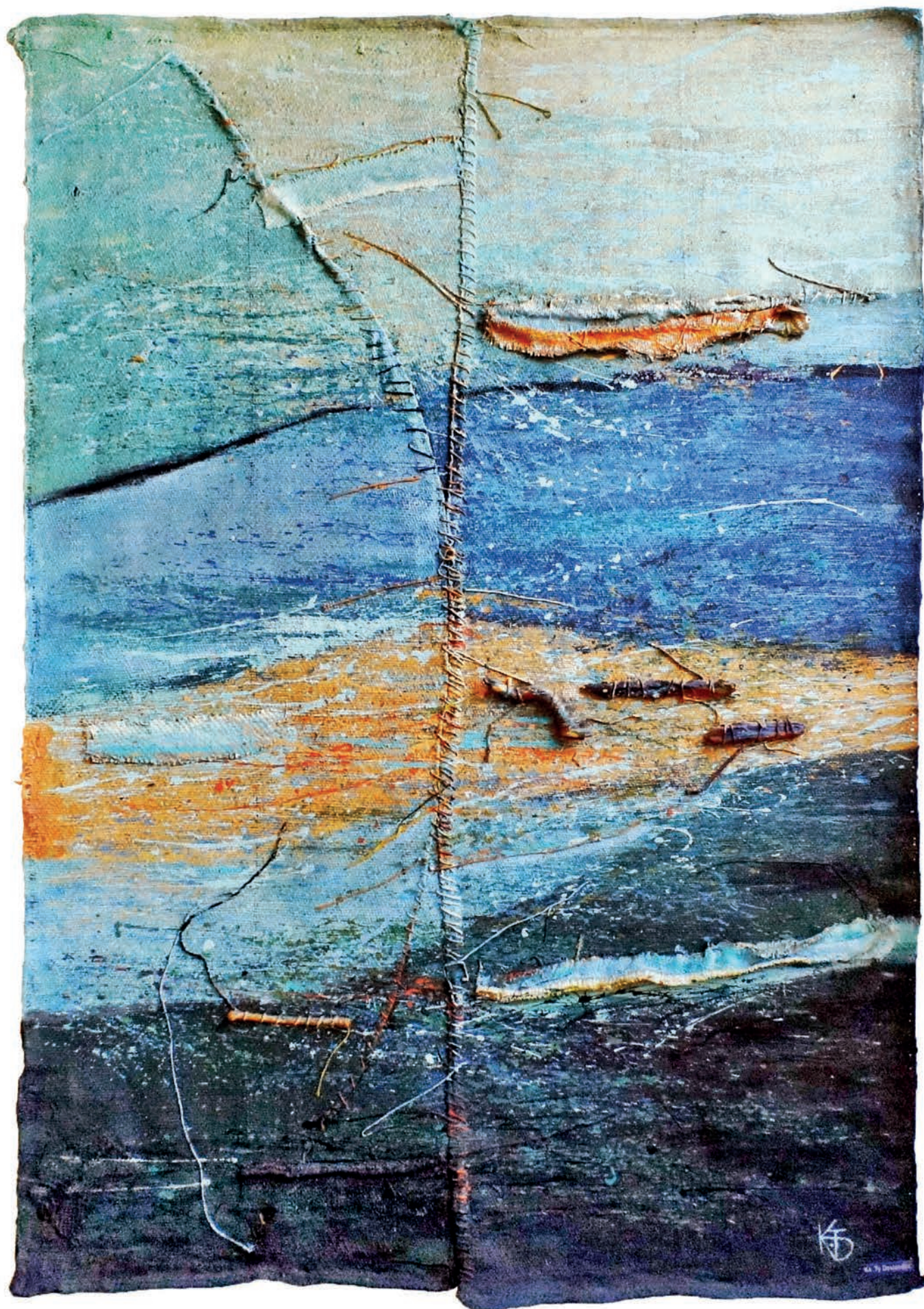
«Enedsa 1», La Réunion, 2004
technique mixte/goni, bois, coquillage, fibres de coco,



« Mandala », La Réunion, 2004
acrylique, bois, coquillage/goni, 190 x190



« Ailleurs si j'y suis », Bois II (49), 2005
acrylique, bois flottés/goni, 190X136



« Varuna Tropica », La Réunion, 2006, acrylique, technique mixte/goni,
190X140, coll. privée Town hall, Auroville, Inde



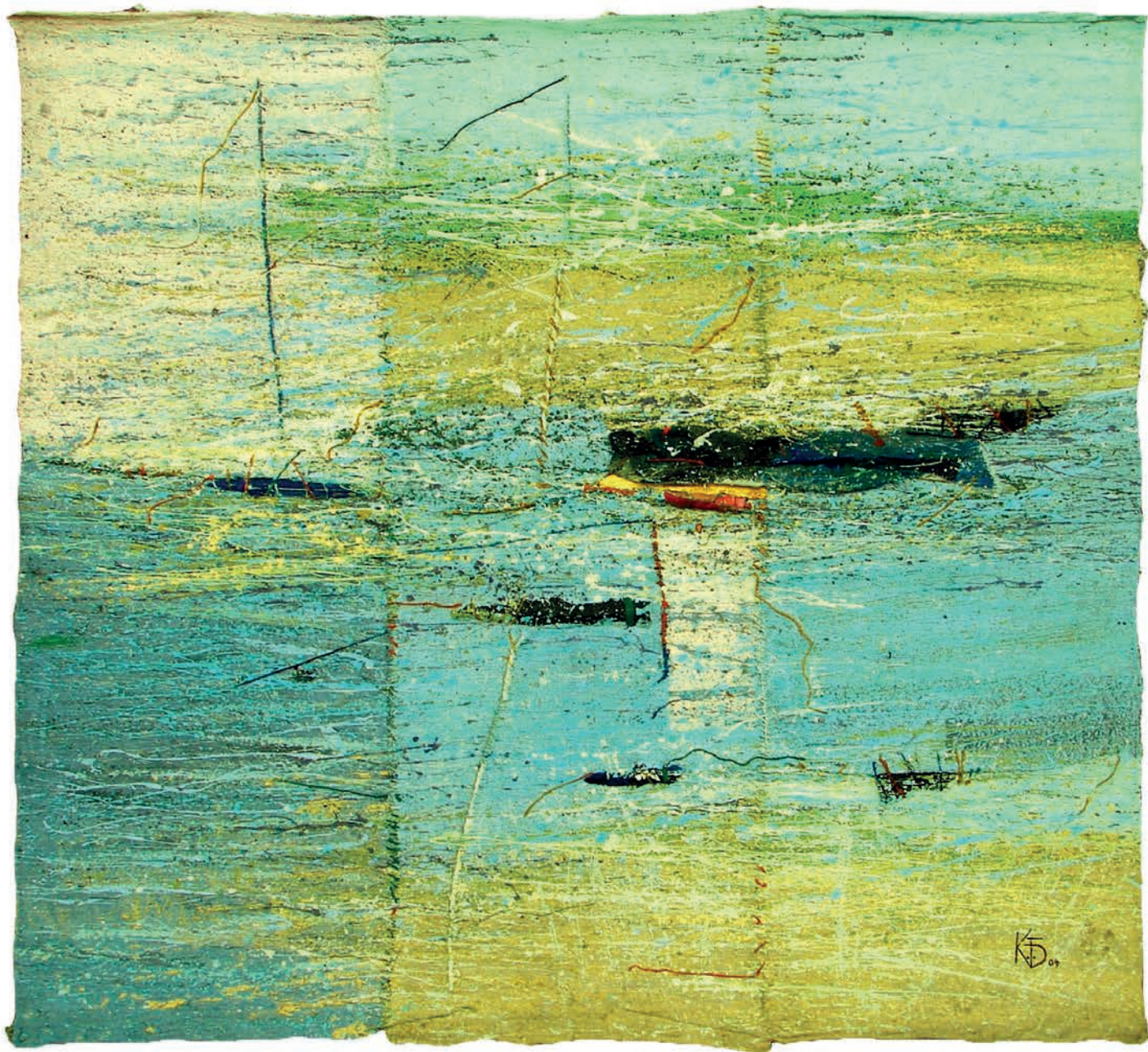
« Varuna Laura », La Réunion, 2006
acrylique, technique mixte/goni, 190X141, coll. privée L. Lecorre



« Varuna India », La Réunion, 2006, acrylique, technique mixte, corail, bois/goni 200X140, coll. privée Conseil Régional de La Réunion



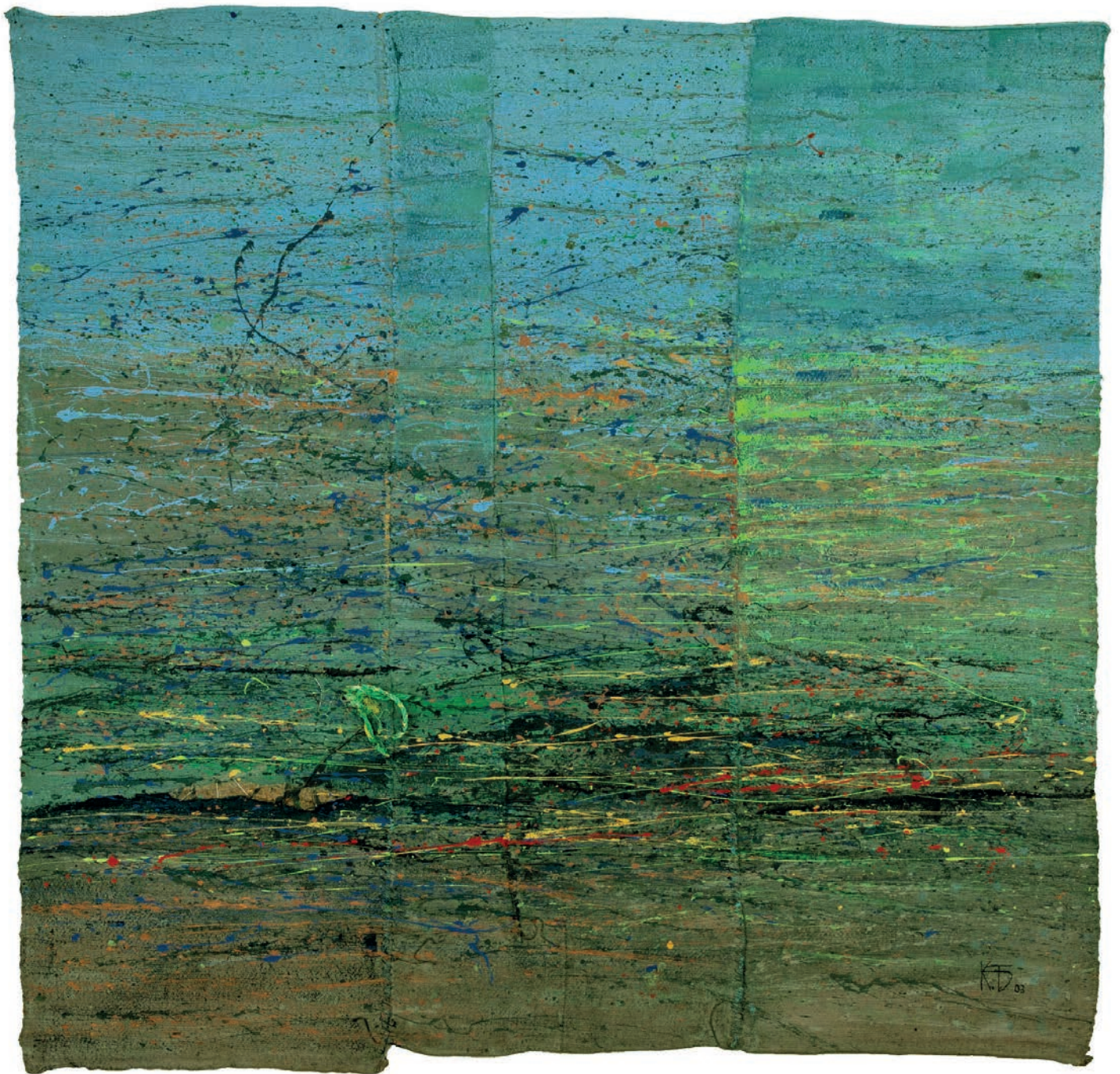
« Outre Loire », La Réunion, 2002
technique mixte/goni, 190X140



« Loire d'enfance », Montjean/Loire, 2004
acrylique, technique mixte/goni, 190X190



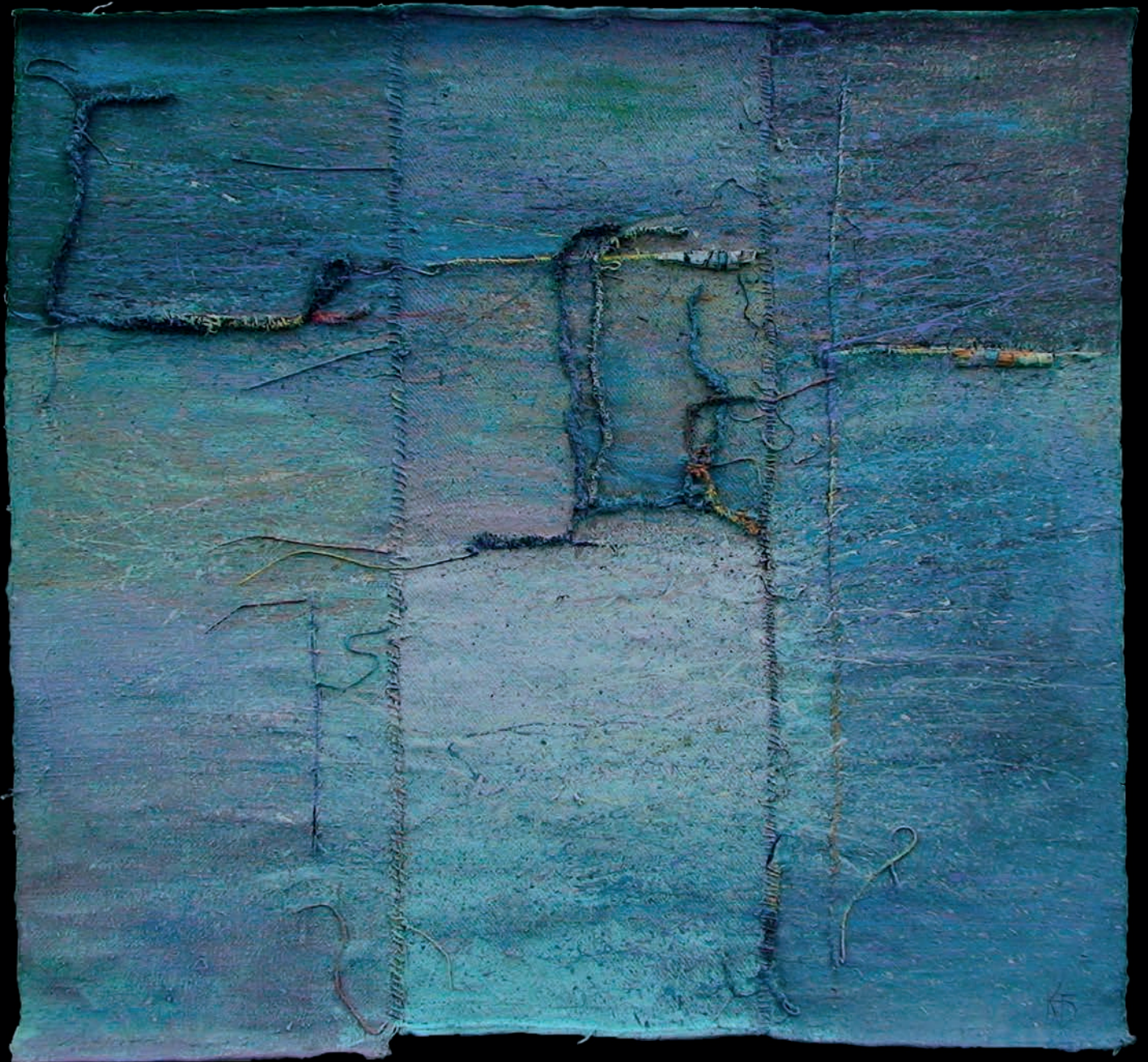
« Au fil de la Loire » Symposium d'art monumental, Montjean/Loire, 2004
acrylique/goni, 145X180



« Mayenne » Grez Neuville (49), 2003
technique mixte/goni, 180X180



Performance dans son exposition à Sve Dane
Auroville, Inde, 2007



« Grand bleu », Auroville, Inde, 2007
acrylique, technique mixte/goni, 190X190, coll. privée

« Ka.Ty Deslandes has broken « ad-rift » with occidental one's place in the file (ses *Amers occidentaux*), she describes herself as a metis person, multiple as well as growing richer when flirting with the harmony of the world.

She finds herself in the vital interior and spiritual breath, just like waves rythm giving themselves up to the beach.

When Indian contemporary Art comes from the fusion between traditionnal ancestral and the english occidental brought over culture, Ka.Ty

Deslandes creates other way round : the encounter goes from occidental European culture to Oriental spiritual one.

HAVING AN EXHIBITION IN INDIA, as a proposition to have a break, an Act of Peace, stepping symbolically on a shore, discovering cross-roads of attitudes, enriched by one's own path. There was a time when Indian enlisted were bringing their contribution to Reunion Island, whereas Ka.Ty Deslandes, a few century later, inspired by its philosophy, brings a tribute back to their original country.

HAVING AN EXHIBITION IN REUNION ISLAND, is a way for the Artist to pay her respects to the material she has gathered on Le Port's shores, and composing her work. An Art without apparent structures, where everything is colour, deepness in a cosmic dimension, it appears as a quest for a Universal Symbolic.

Why presenting the work on a sea topic ?

The shore is definitely the place for the Navigator to lie at anchor after a long travel. It is also the limit of the Islander's territory.

In the same way Indian people on a beach lay offering in return for what life and Earth are giving to us... A gift to the sea ; a love without an Object. The Artist paints during a ritual in the middle of the Nature, linking elements, materials & colours. Creation is a way to reveal what is arround us, simply offered to the eye and being.

CREATING IS AN ACT OF PEACE

Her exhibition *Between Waves & Shores* is proposed as a space for harmony, a harbour for hospitality, open to a large public, it will be an opportunity for the Indian artists to look through the distance covered by an occidental painter, which has chosen to live in the middle of the Ocean, on a Metis-Rock called REUNION between eastern and western... »



« Abstract work is what Deslandes likes to paint, for what is inside a human is what absorbs her, his spirituality and Ka.Ty feels abstract allows you to go further than figurative : « the eye of the soul and not the body, is what I'm interested in all in and what attracts me about India. Here philosophy and devotion are always present, two qualities that are essential for me to paint, and because I am a woman, I like to work with water colours, liquid is life», she philosophies, adding that she prefers being close to nature. A trip to India was a dream come true for her, for she's always been sensitive to other cultures, this being the source, « it's an adventure, an inspiration » she signs off. »

Parul, Indian Express Chandigarh, mars 2006

Ka.Ty Deslandes pendant la résidence d'artistes
« Synergy Shakti », Auroville, Inde, 2007



« Ananda shakti », Auroville, Inde, 2007
acrylique, bois flottés/goni, 95X70, coll. privée

« Je regarde les peintures de Ka.Ty Deslandes et je me dis que, malgré le bruit et la fureur, malgré les colonisations de la bête, il est encore possible de vivre géopoétiquement, et de créer un art qui soit à la hauteur de l'océan, qui suive les étendues du désir de l'être. »

Kenneth White, poète, écrivain,

Fondateur de l'Institut International de Géopoétique

pourrai
donc sur
cette
est-il île
de la
venu de
l'Océan
Indien ?
Le cri
de la
papangue

Kenneth
White
1999
KTD

« Le cri de la papangue », la Réunion, 1996, Haïku de Kenneth White sur une toile de Ka.Ty Deslandes, acrylique/goni, 180X180

Peintre en liberté

Ma peinture reflète l'âme des lieux que j'habite :
Vanuatu, Mayotte, La Réunion, l'Inde.

C'est toujours une présence intense à l'instant, nourri des harmonies et des vibrations de la nature.

« Entre vagues et rivages » évoque la rencontre des éléments :
eau, terre, air, feu. Je collecte des matériaux en bord de mer et ose tous
les supports : gonis, tôles rouillées, bois flottés, coraux.

Les couleurs souvent émaillées de bleu, tour à tour serein, insolent ou
tropical, se métissent ou jaillissent jusqu'aux confins de la toile. Je raconte
un espace ivre et sans limites, en ultime liberté.

Mon geste dans un soucis d'équilibre toujours présent se joue des
contraintes techniques dont j'apprivoise audacieusement tous les
possibles.



« Tsunami Inde », La Réunion, 2005
acrylique, technique mixte/goni, 70X90

Artiste en vigilance

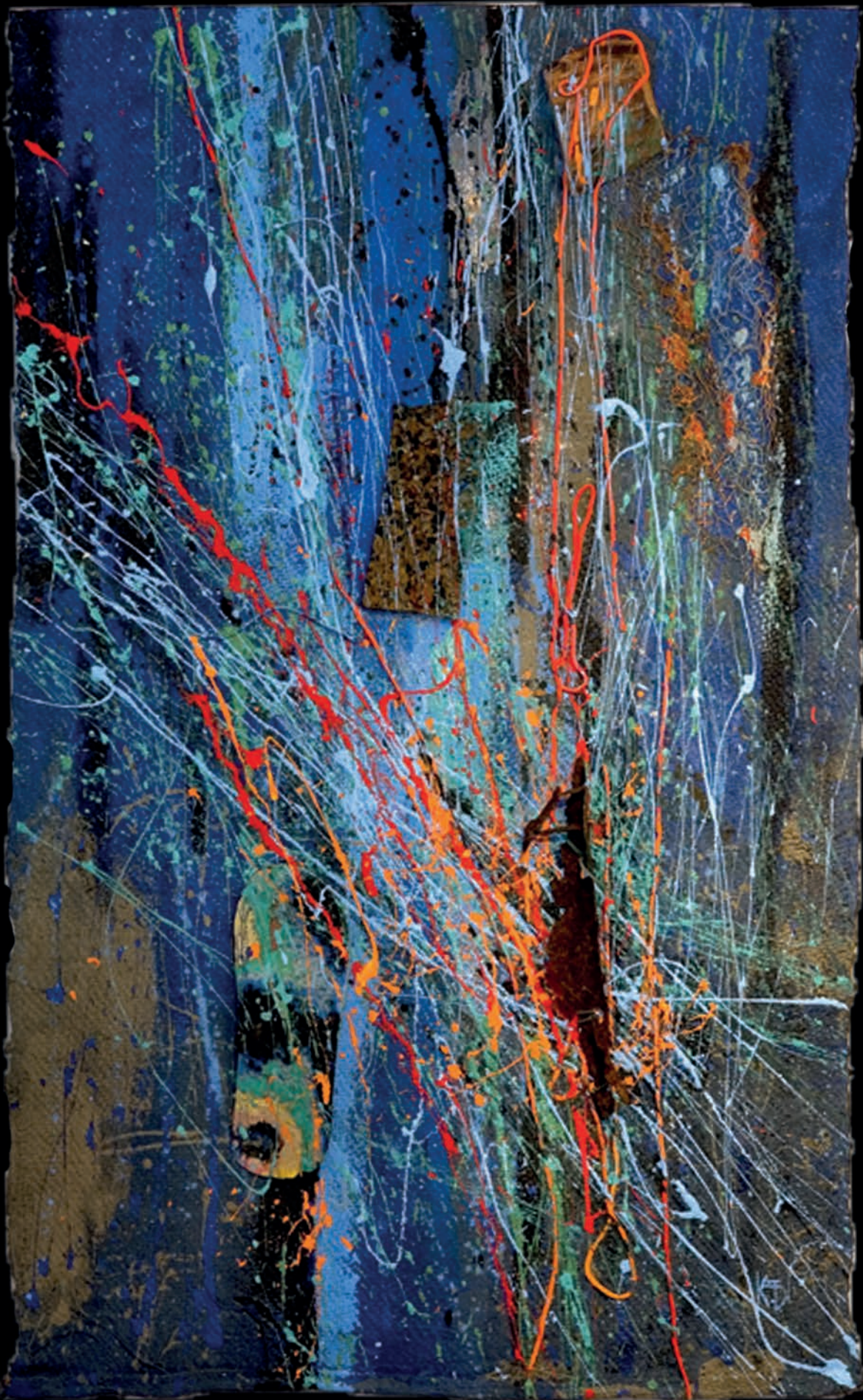
En osmose avec la nature, j'en capte aussi les désordres. Depuis le tsunami, les tempêtes et les houles dévastatrices, mon attention se mets aussitôt en alerte: alors mon geste s'amplifie, se fâche, devient colère. Les couleurs crient, appellent, témoignent.



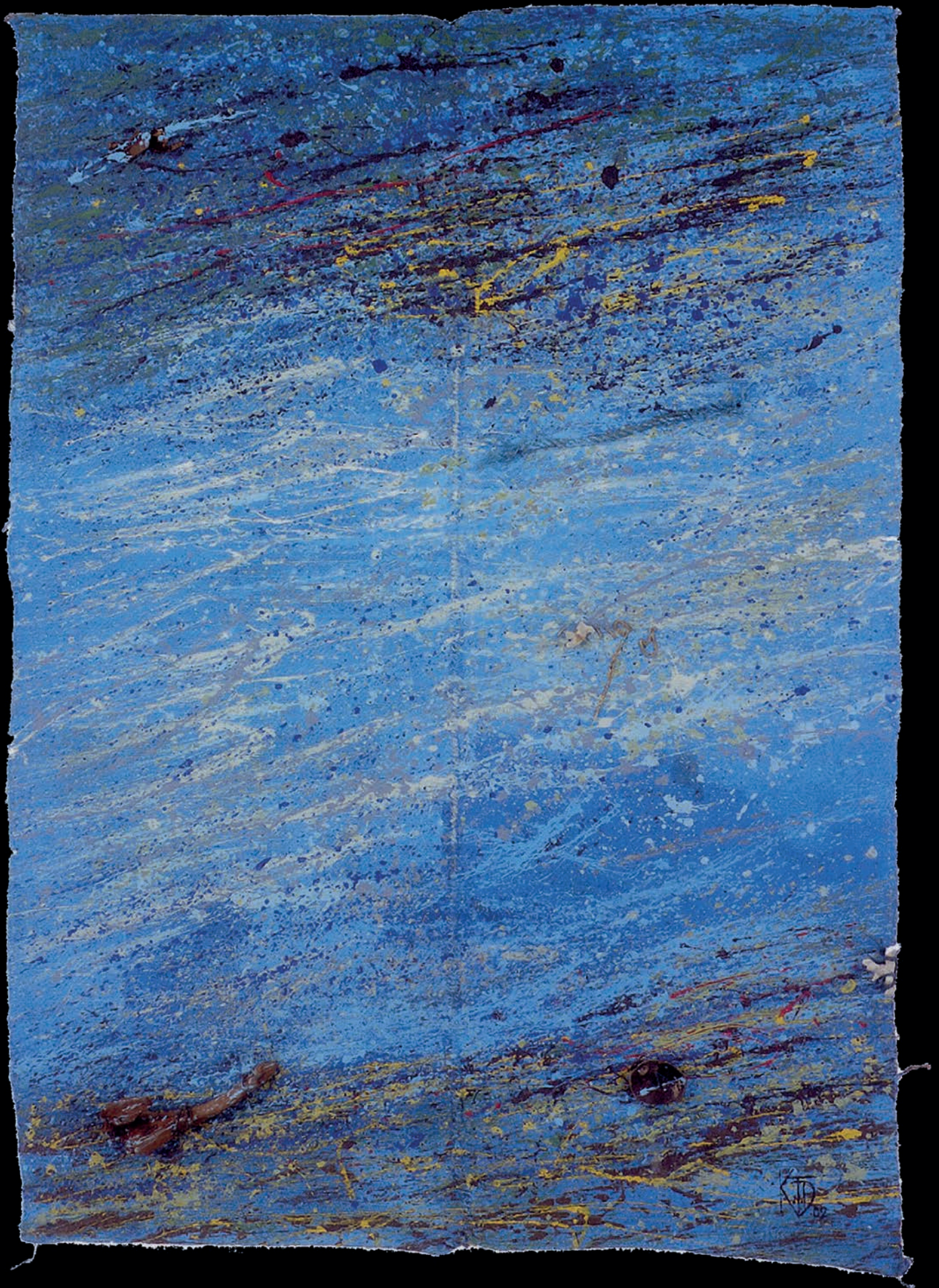
« Tsunami Thaïlande », La Réunion, 2005
acrylique, technique mixte/goni, 70X90, coll. privée



« Tsunami Andaman », La Réunion, 2005
acrylique, technique mixte/goni, 70X90, coll. privée



« Tsunami Téléthon », La Réunion, 2005
acrylique, technique mixte/goni, 70X90, coll. privée



« Par trente noeuds », La Réunion, 2002
acrylique, bois flotté, corail, noix de coco/goni, 190X140



« Le Gardon » Uzès (30), 2013
technique mixte/goni, 106X70, réalisé lors de l'exposition « Iles en elle »

Autoportrait

Mon regard se situe entre vagues et rivages,
être galet pour un rocher, roulé par la déferlante,
m'accoupler au corail, ou m'unir dans le sable,
me polir en douceur, délavée de temps solaires,
contempler le dialogue
bleu de mer, et noir, de terre profonde,
m'équilibrer
aux justes chakras de la planète,
écouter sous la lune, les bateaux
des musiques d'ailleurs,
être au bord, et déjà en partance,
mais aussi rester là,
parce que mon cœur est monde, et vastitude
et qu'entre vagues et rivages,
vit mon regard d'attente baigné d'infinitude.

Le Grand Large, 30 mai 2001

Ka.Ty sur la plage de Cap Homard avec le tableau
«Cap la Houssaye», La Réunion, 2003

Autoportrait

Mon regard se situe entre vagues et rivages,
être galet pour un rocher, roulé par la déferlante,
m'accoupler au corail, ou m'unir dans le sable,
me polir en douceur, délavée de temps solaires,
contempler le dialogue
bleu de mer, et noir, de terre profonde,
m'équilibrer
aux justes chakras de la planète,
écouter sous la lune, les bateaux
des musiques d'ailleurs,
être au bord, et déjà en partance,
mais aussi rester là,
parce que mon cœur est monde, et vastitude
et qu'entre vagues et rivages,
vit mon regard d'attente baigné d'infinitude.

Le Grand Large, 30 mai 2001

Ka.Ty sur la plage de Cap Homard avec le tableau
«Cap la Houssaye», La Réunion, 2003





« Cap La Houssaye », La Réunion, 2002
technique mixte, écorce de papacaniaouli, fibres de coco/bois, 50X40



« Le Souffleur », La Réunion, 2001

acrylique, bois flotté, écorce de papacagnaouli, fibre de coco/bois, 50X40

« ... J'aime errer sur la grève délaissée par la marée et suivre aux contours d'une côte abrupte l'itinéraire qu'elle impose, en ramassant des cailloux percés, des coquillages dont l'usure a reformé la géométrie, ou des racines de roseaux figurant des chimères, et me faire un musée de tous ces débris : pour un bref instant, il ne cède en rien à ceux où l'on a assemblé des chefs-d'oeuvre ; ces derniers proviennent d'ailleurs d'un travail qui — pour avoir son siège dans l'esprit et non au dehors — n'est peut-être pas fondamentalement ce à quoi la nature se complait. »

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*

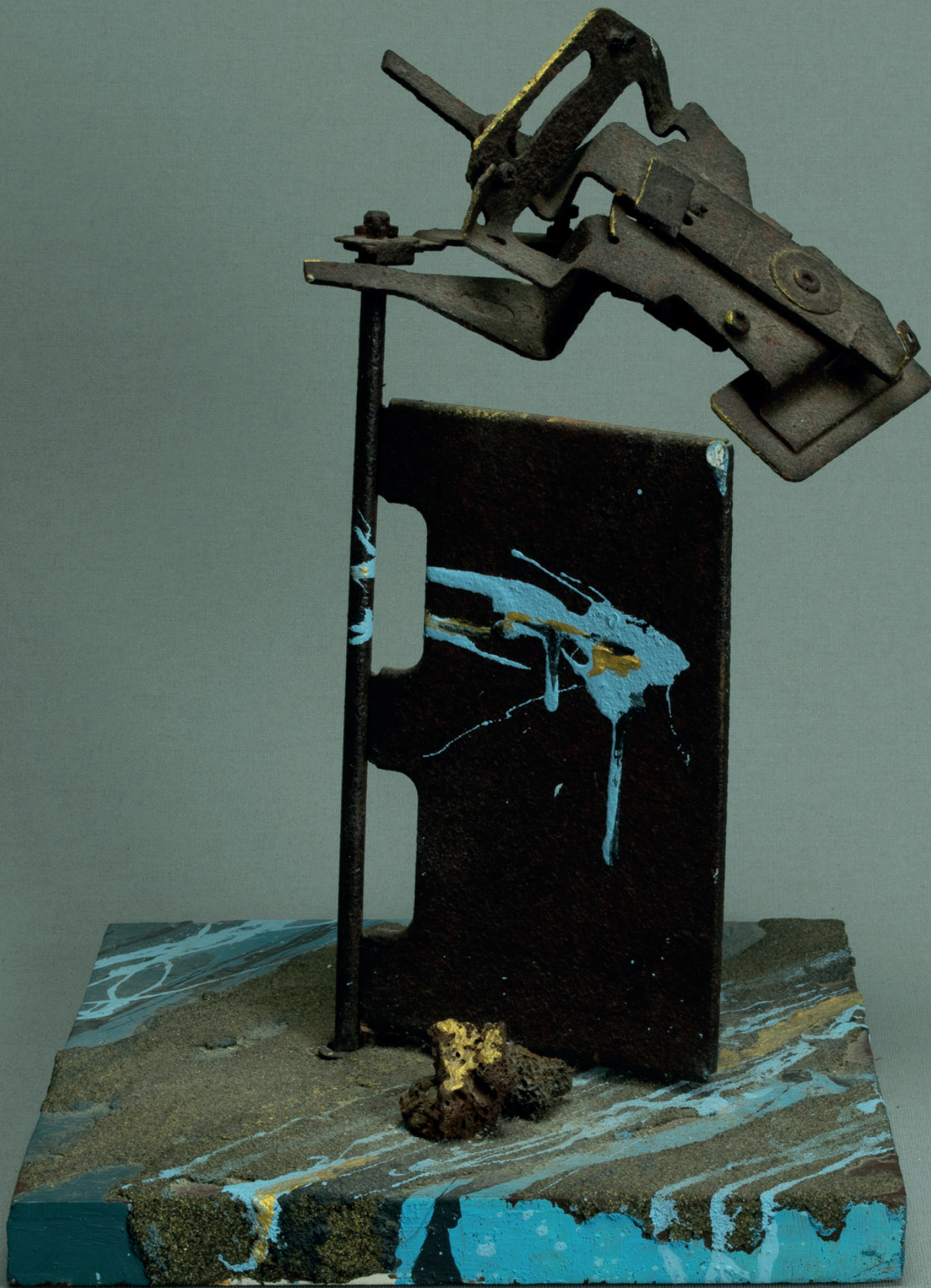
« Gri-gri coco », La Réunion, 2000
acrylique, tissus/écorce de cocotier, 55X60X10

« Vierge de la mer », La Réunion, 2000
technique mixte/tôle, 35X28X30





« Chute du mur de Berlin », Berlin, Allemagne, 2000
bois, chaîne, écorce, acrylique, 35X18X12



« Girouette » La Réunion, 2000
pièce de moteur en fer, bois, acrylique, 30X25X12

« *L'âme de fond.*

Les vagues ont porté, comme une renaissance, la vie vers les rivages.

D'aquatique, notre existence est devenue terrestre.

Notre avenir s'écrivait sur ces frontières.

Elles étaient barrières et, pour survivre,

Il nous fallait en affronter les dangers.

Les matériaux bruts, polis, usés, creusés

évoquent les efforts consentis.

Les bois fracturés, les papiers déchirés, les coraux arrachés

décrivent l'âpreté des luttes.

Gouttes, traits, rayures, éclaboussures de couleurs

traduisent les émotions ressenties.

Devant ces témoins, nous n'éprouvons aucune tristesse,

mais, du plus profond, ressentons une immense compassion

pour cette humanité dont l'aventure se poursuit.

Alors, attirés, nous retournons vers les rivages accueillir les vagues,

en mémoire de ces épreuves inscrites au fond de notre âme. »

Alain Benoit

Dieppe, le 15 octobre 2001



« Kalikalou » Auroville, Inde, 2007
acrylique/toile, 30X30587



« Ile », Uzès, 2013
acrylique, écorce, jute/toile, 25X18



« Lagon Shiva », La Réunion, 2009
technique mixte, acrylique, jute/bois, 30X20





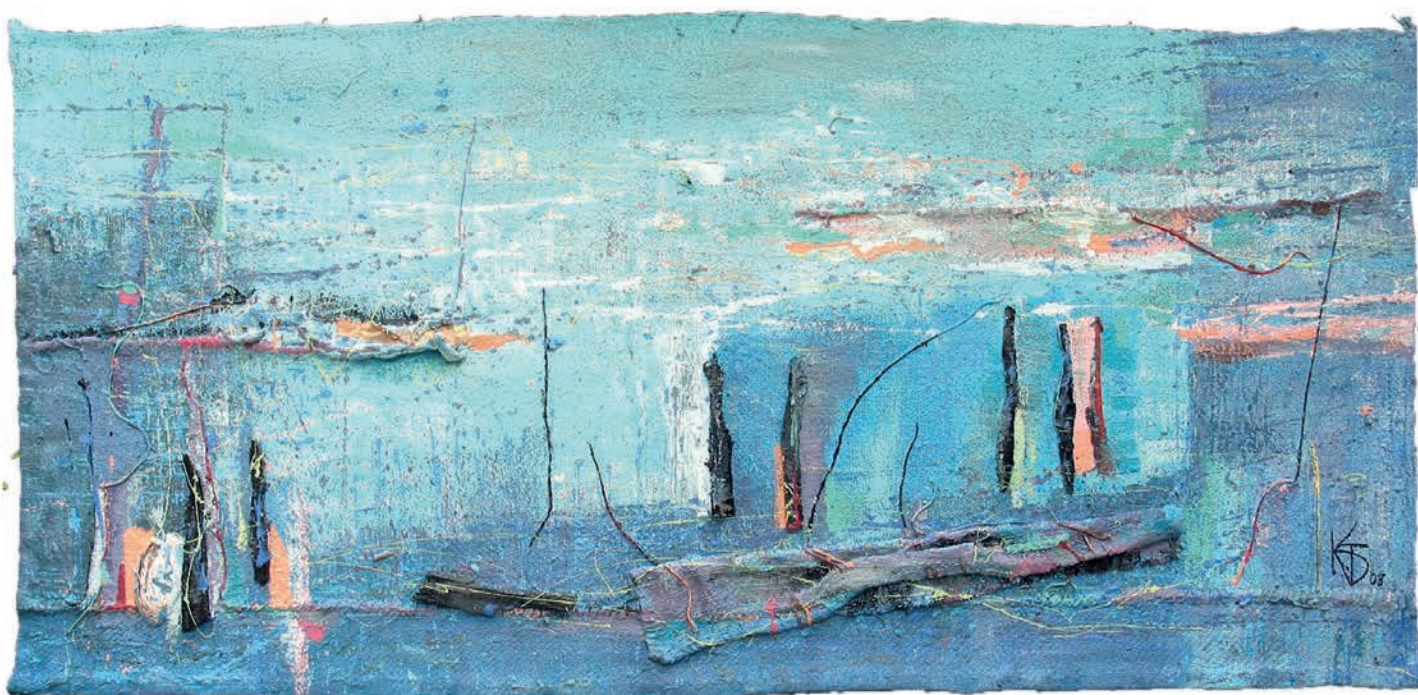
« Mahaba 1, 2, 3, 4 » Mahabalipuram, Inde, 2009
papiers peints et déchirés/carton, 18X24, coll. privées



« Lamalou Pondy », Lamalou, 2005
technique mixte/bois, 30X40, coll. JP Paillard



« Côte sauvage à Trébeurdun », Trébeurdun (35), 2006
technique mixte/bois, 30X25



« Loire shanti », Grez Neuville (49), 2004
technique mixte/goni, 140X100, coll. privée



« Mer shanti », La Réunion, 2001
technique mixte/bois, coquillage, clous, sable, 50X40



« Mer shanti », La Réunion, 2001
technique mixte/bois, coquillage, clous, sable, 50X40



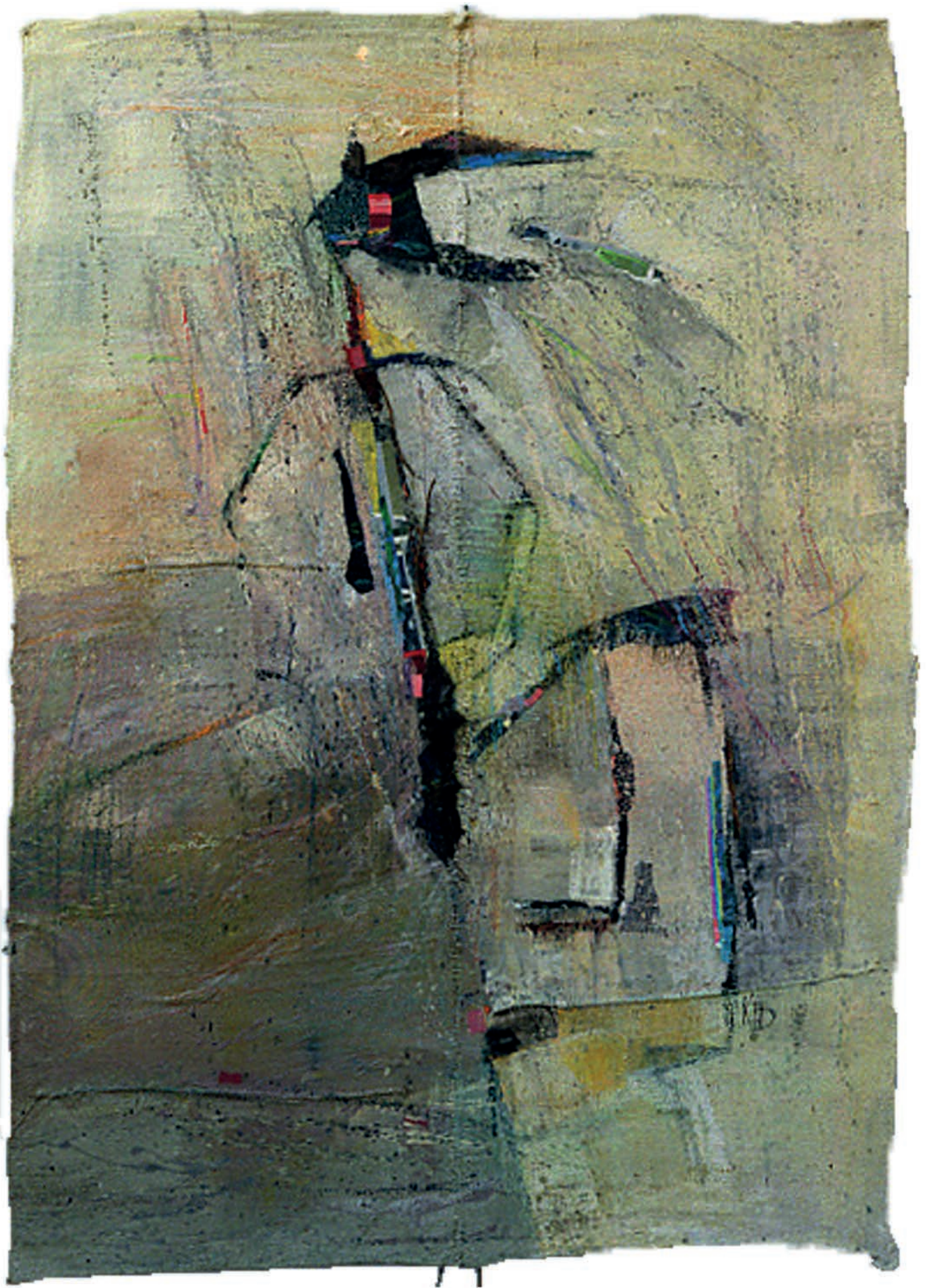
« Aurindia », Auroville, Inde, 2009
technique mixte/bois, 25x30



« India Auroville », Auroville, Inde, 2009
technique mixte/bois, 25X30



« Namasté », Inde, 2005
acrylique/goni, 110X80



« Chamane », Grez Neuville (49), 2001, prix du salon des Indépendants
Lions club, Angers, acrylique, bois/goni, 190X136

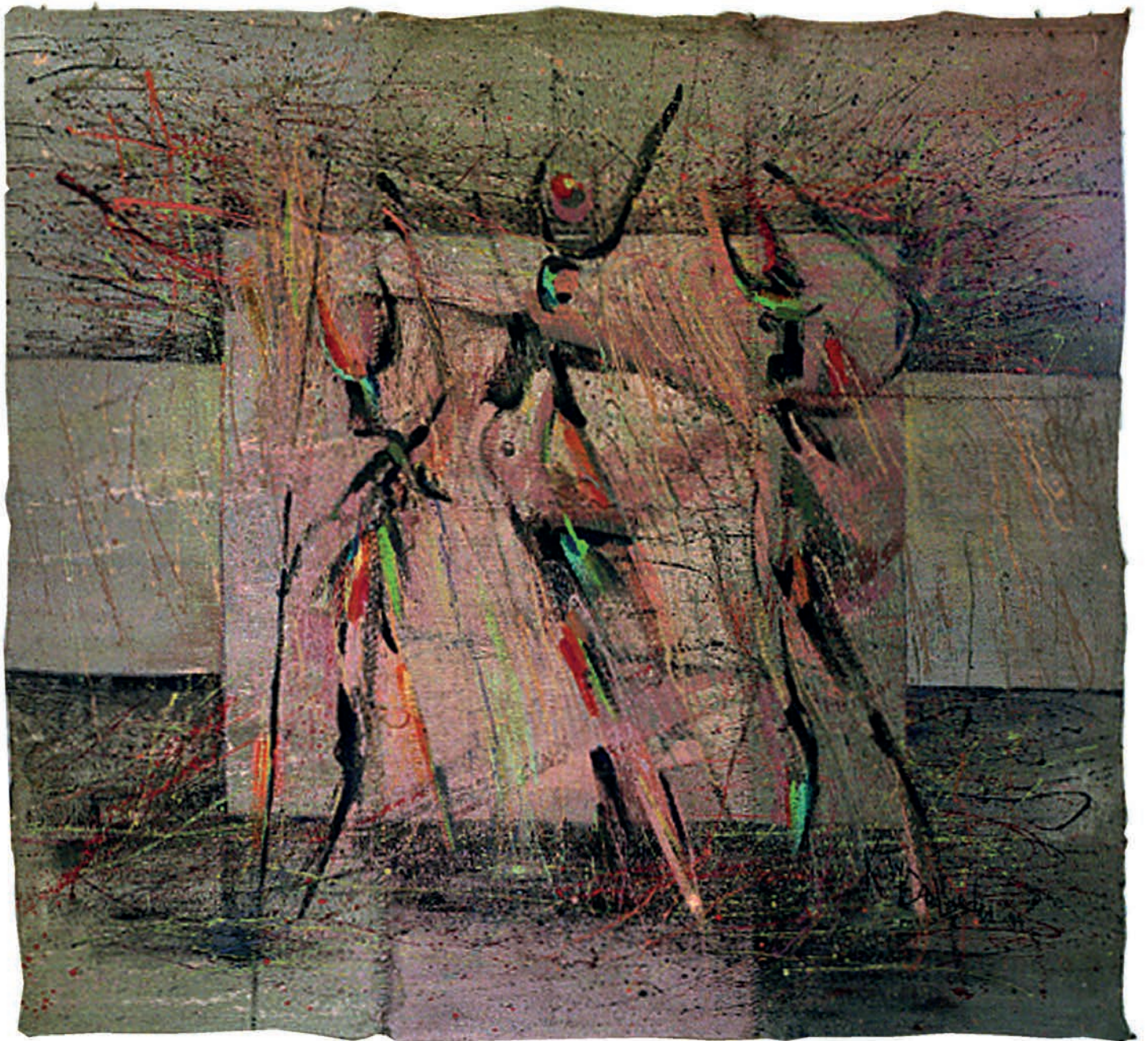
« Ka.Ty Deslandes est la représentation humaine du tout, le tout comme nature cosmique, comme rive, rivage et mer, comme terre, bois et forêt. L'artiste n'est pas extérieure à son œuvre mais vit son œuvre de l'intérieur. Elle est écorce de cocotier, fibre de jute, racine d'arbre. Ka. Ty nous fait partager sa vision géopoétique du monde, elle nous invite à pénétrer au cœur de la matière, à explorer le ventre de la mer ou bien à toucher la tôle rouillée qui a bu l'eau et le soleil de son île. Nous pourrions suivre sa carrière, pas à pas, lors de cette grande exposition uzétienne où la magie du site va amplifier la résonance de ses toiles sauvages. Je souhaite à Ka.Ty Deslandes un grand succès auprès du public, ce public qui saura, au-delà de toute justification artistique, que les créations présentées ici sont des fragments de notre éternité et la substance primaire d'une vie authentique. »

Marc Lasserre

Membre de l'institut international de géopoétique



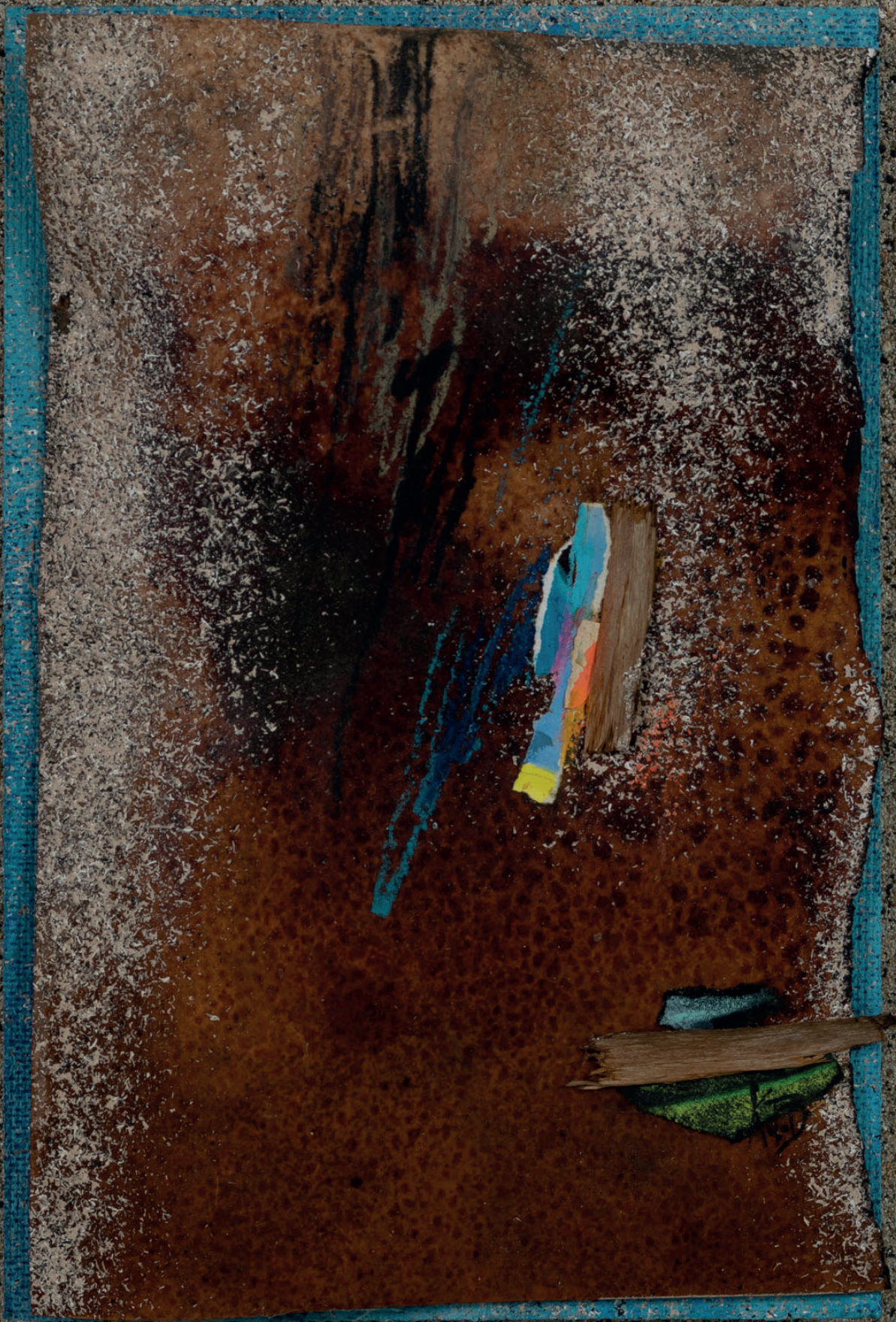
exposition « Iles en elle » Médiathèque d'Uzès, 2013



« Davina » La Réunion, 1999
technique mixte/goni, 180X180



« Terre des hommes », La Réunion, 1998
acrylique, fibres de coco/goni, 190X190, coll. privée



« Metis bleue », La Réunion, 2003
papacaniaouli, sable, acrylique/bois, 40X30



« Gorée », La Réunion, 2000
technique mixte, métal rouillé, carton, fibres de coco/bois, 60X60



« Gorée », La Réunion, 2000
technique mixte, métal rouillé, carton, fibres de coco/bois, 60X60



« Watsu », Auroville, Inde, 2008
acrylique, bois flottés/goni, 70X90, coll. U. Andrès



« Om mani padmehum », Auroville, Inde, 2009
acrylique, bois flottés/ goni, 70X90, coll. Pavillon Thibétain, Auroville



Si la planète se réchauffe,

l'amitié aussi

Plus de partage et d'entraide en 2012 !



Dans l'exposition « Synergy Shakti » Auroville, Inde, 2007

Points de repère...

Caps et escales

A l'époque de ses études, les premières expositions de Ka.Ty Deslandes, dans les années 70, s'ouvrent sur la spiritualité orientale. Elle approche la pratique du yoga et de la méditation.

ART YOGA, atelier à Paris de 1971 à 1980

Symbolisme abstrait

Support : tankas de soie

Expositions :

- Théâtre de l'Ouest parisien, Boulogne sur Seine
- FIAP Paris « Sources d'énergie » air, eau, terre, feu
- Centre Ikebana, Paris
- Maison de la culture, Vallauris
- Chapelle des pénitents, Vence
- Salon des indépendants, Paris, Monaco

« Ka.Ty Deslandes nous révèle dans ses œuvres les pulsations et les rythmes d'une sensibilité artistique en quête d'unité à la fois organique et spirituelle, s'épanouissant du particulier au général, d'un point focal de fixation plastique qui serait aussi le noyau de sa propre énergie créatrice. Espace, couleur, lumière, fusion des formes et des chromies, ondolement et vibrance, tout tend à s'orchestrer et à se composer dans un univers fluide, cellulaire, en mouvance constante de flux et de reflux, se multipliant à l'infini.

L'abstraction chez Ka.Ty Deslandes devient la symbolique de l'enroulement et du déploiement de la vie profuse et chatoyante, un réseau valvulaire de force et de tendresse... Symbolique qui, secrètement et comme à l'insu de l'artiste, cherche à se lover dans un haut climat de songe d'une sincérité fertile. »

André VERDET, poète, St Paul de Vence, 1977



Atelier à Uzès, 2013

FAILLES, atelier au Pré St Gervais (93) de 1981 à 1983

Paysages abstraits,
Support bois, papier déchiré, technique mixte

Expositions :

- Galerie Lander, Zurich
- Galerie Galarté, Paris
- Salon Paris Casa, Casablanca Maroc

Diaporamas, peintures sur verre ou photos :

- « Fantasmés africains »
- « Chant des Failles »
- « Terres à rejoindre », sur un poème de Gérard Cléry

NOIR - ETHNO-MYTHIQUE, de 1984 à 1999 :

Atelier à Vanuatu, de 1984 à 1985

Abstrait, lyrique et expressionniste

Support : bois, papier déchiré, sable, tissus, technique mixte.

S'ensuit un « kaléidoscope », non contrôlé et pour certains comme peint sous emprise, de tableaux spontanés riches de référents primitifs (kanak, aborigènes) allant parfois jusqu'à des représentations anthropomorphiques.

TERRES D'OCÉANIE

Expositions :

- Ambassade de France, Port Vila Vanuatu
- Alliance française de Sydney, Australie

« Dans l'art mélanésien, Ka.ty Deslandes découvre des résonances : n'est-il pas fait de bois, de terre, de tissu végétal, de fibres, de coquillages et même de toiles d'araignées magistralement assemblées ? Ne démontre-t-elle pas que l'art existe aussi sans pinceaux ? Que l'important n'est pas qu'il soit durable mais qu'il soit exprimé ? »

Suzanne Bastien (Le petit œil vernaculaire, Vanuatu)

« Le cadeau que Ka.Ty Deslandes apporte à Vanuatu en tant que professeur, la technique venant de sa culture occidentale qu'elle peut enseigner aux étudiants mélanésiens avec lesquels elle travaille, sont une contribution de toute évidence intéressante pour ces régions. C'est très intéressant de voir ce qu'en échange une artiste telle que Ka.Ty Deslandes en reçoit. »

Jean Battersby, responsable des Arts Océaniens au Ministère Australien de la Culture



« Guerrier aborigène », Vanuatu, 1985
technique mixte/bois, 80X60

Atelier à Mayotte de 1987 à 1993

METISSAGE

Expositions :

- Agence Air Mayotte, Mamoudzou
- Centre culturel français, Tananarive, Madagascar
- Galerie le Cadre noir, St Denis La Réunion
- Alliance Franco Comorienne, Moroni, République des Comores

« Contemplativité des hommes d'océans, nature en vivante déité, rage des eaux sous le vent, fragiles habitats de paille et de tôle, îles éclatées et reconstruites, comme dans la réalité de l'artiste en collages et couleurs fixées au-delà des mythes et des amours métissés, sur l'esprit du temps présent. »

Elizabeth Delaygues Chessyal (Jana Na Leo, Mayotte)

« C'est en quelque sorte nos différences qui font la beauté de ce monde »
Moussa Nasfata (l'Archipel, Moroni, République des Comores)

« Des foundis (maîtres) religieux se déplacèrent pour voir comment une femme *m'soungou* (blanche) pouvait peindre un *dahira* ou un *moulidi* (cérémonie religieuse) ou une mosquée. »

Zaidou Bamana (Journal de Mayotte)





Atelier à l'île de La Réunion de 1994 à 2013

D'ILES ET D'AMOUR, 1994-1999

Expositions :

- Galerie Max Boulé, île Maurice
- Collectif Art Senik, La Réunion
- Kabar Sida. Performance, St Pierre, La Réunion
- Médiathèque de St Denis, La Réunion
- Médiathèque du Port, La Réunion

« Volontiers ethniques, prônant l'usage de couleurs chaudes qui surgissent parfois de la nuit, les toiles de l'artiste se veulent un hommage aux peuples des îles qu'elle a habitées, des peuples isolés au milieu des eaux, à la fois fragiles et forts parce qu'ils se sont construits eux-mêmes. »

Vincent Pion, (Le Quotidien, La Réunion)

« Le parcours de Ka.Ty Deslandes ressemble à celui du navigateur... De Vanuatu à Mayotte, son voyage l'amène vers les îles. Ces terres à atteindre, microcosmes où se rencontrent la nature, les hommes, la tradition primitive, l'âme des lieux, n'ont pas fini d'interroger son regard. Peintures de sables, de papiers déchirés, matières brutes, assemblées, crayonnées. L'artiste nous donne à voir des fenêtres sur le monde qui naviguent à la limite de l'abstrait, de l'imaginaire, de la magie, comme pour créer un talisman, un instant de partage hors du temps. Ka.Ty Deslandes interroge : ces terres à rejoindre, c'est peut-être nous-mêmes ? »

Sophie Renaud, attachée culturelle, ville de Saint-Denis

NOIR ou L'ORIGINE DU MONDE, 1998

150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage
Support : toiles de jute libres, galets, installations.

Expositions :

- Alliance Française, Sydney, Australie
- Ambassade de France, Vanuatu
- Conseil Régional de La Réunion

« Mon expression s'inspire des hommes et des terres que je rencontre. Auprès d'eux, mon expression se forge et se nuance. Indifférente au critère intellectuel, au jugement sélectif, social ou racial, elle s'ancre dans le Vital et dans l'Universel. »

Ka.Ty Deslandes



« Homme Shanti », La Réunion, 2001
technique mixte/bois, coquillages, papier, sable, 50x40, coll. privée

ENTRE VAGUES ET RIVAGES, 2000-2008

Art brut et informel, géopoétique.

Support : sacs de jute « gonis » recousus, récupérés en Afrique ou en Inde.

Techniques mixtes sur supports divers : tôles, bois

Installations, performances, films.

Expositions en Europe :

- Galerie Pro Arte, Berlin, Allemagne, 2000
- Pictural Café, Paris, 2000
- Salon des artistes d'outremer, Paris, 2000

Expositions en France, sur les rivages de la Loire et de la Mayenne :

- Salon du Val de Loire, 2000
- Invitée d'honneur au Salon de printemps d'Angers, 2002
- Spectacle d'images, son lumières, Montjean/Loire, 2003
- Symposium d'art monumental de Montjean/Loire, 2004
- Au bord de l'eau, Grez-Neuville 49, 2003 et 2004

« Là se posent des objets que le regard attentif de l'artiste a distingués de la nature où personne ne l'a vu, le matériau devient sacré. Ce corail par exemple devient talisman. L'emploi du matériau brut correspond d'ailleurs à une éthique se référant à une volonté de ne pas transformer la nature et de respecter l'histoire. La navigatrice est remontée aux origines, elle a répondu à la question qu'étant petite fille, elle se posait : mais où s'en va la mer ? »
Isabelle Kersimon (Le courrier de l'Ouest, Angers, 49)

« Ses matériaux de prédilection sont le bois flotté, le sable, le corail ou les coquillages qu'elle met en scène sur de grandes toiles de jute récupérées sur les docks du port à La Réunion... »
Ouest France, Angers (49)

Expositions à La Réunion :

- Office du tourisme, La Possession, 2002
- Film sur l'atelier : « Enedsa », 2003
- Décor pour le spectacle « Mosaïque avec Ziskakan », 2003
- Galerie Noir et blanc, 2005

« Ka.Ty Deslandes relate quatre années de travail autour du bord de mer. Couleurs pastel, presque passées, bleu transparent évoquant le lagon, l'aspect brut de la matière, goni, ficelle, chiffon, bois, et le sable blanc de St Gilles, noir de St Leu. Elle n'est que l'observatrice attentive de ce que la nature a fait pour elle. En bas des tableaux, du sable, une bougie, des fleurs complètent l'installation en offrande aux visiteurs. »
Isabelle Kichenin (Le Quotidien, La Réunion)



« ...Par sa féminité qui induit générosité, maternité, elle entend apporter bien-être et bonheur. Dans un monde où agression, bruit, mal-être sont légions, elle aspire à montrer que la nature génère paix et sérénité. »

N.H, Le Quotidien Madame

Résidence d'artiste à Mayotte :

- « Mtsanga Baharini », 2002, performance filmée sur la plage d'Amouro.
- « Bahati », 2004, réalisation d'une sculpture-totem peinte sur la plage

Séjour en Grèce :

- « Histoire d'un p'tit bout d'bois », 2004, petite histoire d'un bout de bateau filmé sur une plage de Paros

Expositions en France, 2006 :

- « Les Océanes », galerie Libre comme l'art, Angers (49)

« Tout est prétexte à souligner l'éphémère de la marée qui dépose et qui emporte la vie qui court puis se pose. »

Les libertés sur toile de Ka.Ty Deslandes, Ouest France, Angers (49)

Expositions en Inde, patronnées par l'Ambassade de France et le Ministère de la Coopération Régionale

- Alliances Françaises de Delhi, Pondichéry, Chandigarh, Bangalore, Madras, 2005-2007-2008
- Exposition et résidence d'artiste à « Lalit Kala Akademy », Lucknow

« There are the elements of water, air, earth and fire, accompanied by parameters of sensitive space, light and colour. »

The sands of the times, Debjani Dutta, Indian Express, Pondicherry

« If there are works that reflect complex cyclical movement of life, with metaphors like chakra, the playful works where the sea experienced as a sea surfer, full of white surf and froth, are free of philosophical implications. »

Creating ripples, Vandana Shukla, Times of India, Chandigarh

« The world she has created has a mystical ambience and tactile titillation. The dualism results in a heady product that she melded with Indian philosophy and yoga. »

Moods of the deep, Ashrafi Bhagat, The Hindu, Chennai

« Dynamic, this painting breathes. Curiously, the movement of the artist's hand seems to freeze a special moment of the sense sapped. There is more space beyond the cloth. Interior landscape or internalized landscapes ? »

Maud Girard-Geslan, Art historian



- Aquila Art Gallery, Goa, interview filmé "Aquila "
- Swe Dame, Auroville, exposition
- Performance calligraphique sur la danse indienne
- Résidence d'artiste « Synergy shakti », 2007, Barhat Nivas, Auroville
- Exposition, performances, films « Oceanside » et « Women on seaside »
- « Strings of destiny », Apparao gallery, 2008, New Delhi, Chennai

Expositions à l'île Maurice, 2007

- « Ma » Institut Mahatma Gandhi
- « Car Ka.Ty s'abreuve à une source primordiale : l'océan. Nous avons en commun le bleu du lagon. Référence est faite sans doute au bleu de l'âme qui est l'essence même de sa quête. »
- « Sur la route » Norbert Louis, Le Mauricien

Expositions à La Réunion, 2008

- « Entre vagues et rivages », grands formats, installations, carnets de voyages, performance dansée : film « Le chant de la mer »
- Observatoire des tortues marines, Kelonia, St Leu
- Galerie 13 bis, St Pierre

« ... une création qui émerge d'un lâcher prise total pour faire en sorte que l'inspiration arrive de partout ... Pour une îlienne, le rivage est à la fois la limite du territoire et l'ouverture vers les autres mondes. »

Peintures océanes, Marine Veith, Femme Mag, Le JIR

Exposition en France

- Retrospective « Iles en elle », Médiathèque d'Uzès (Gard), 2013



Iles en elle

Peintures - Carnets de voyage - Films
Atelier de l'artiste in situ

Ka.Ty Deslandes

7 juin - 31 juillet 2013

M é d i a t h è q u e d ' U z è s
Association des Amis de la Médiathèque

mardi 14h-18h, mercredi, jeudi, vendredi 10h-12h & 14h-18h, samedi 10h-12h30 & 14h-17h
41, Le Portalet - 30700 Uzès - 04 66 03 02 03 - www.uzes-mediathèque.com





Inauguration de l'exposition au centre d'art de Lalit Kala Akademy,
Lucknow, Inde, 2005

Biography

She is both art-teacher and practising artist.

Her work takes the form of paintings (acrylic and mixed media on wood, jute, metal), installations, audiovisual productions and performances.

Close to nature, concerned with sharing and reciprocity, looking for communication and harmony between cultures, she considers her art as a sensitive, accessible and universal language.

As Kenneth White said :

« ...of the world, in correspondence with the ample movement of the ocean, expressive of the full extent of desire. »

Exhibitions in galleries, institutions and cultural centers

1971-1983 : Studio in Paris, exhibitions in France, Switzerland (Zurich), U.S.A (Los Angeles), Morocco (Casablanca)

1984-1986 : Studio in Vanuatu (Pacific Ocean), exhibitions in Vanuatu, Australia, New Caledonia, France

1987-1993 : Studio in Mayotte (Indian Ocean), exhibitions in Comoros Islands, Madagascar, Seychelles, France (Paris)

1994-2004 : Studio on the island of Reunion (France, Indian Ocean), exhibitions on Reunion, Mauritius, Germany (Berlin)

2005-2007 : Exhibitions on Reunion, France, French Cultural Centers of India, New Delhi, Bangalore, Chandigarh, Pondicherry, Chennai. Lalit Kala Akademy (Lucknow), Aquila Art Gallery (Goa), Mahatma Ghandi Institute (Mauritius)

Museum collections : National museum of Vanuatu, Conseil Général of Mayotte, Artothèque and F.R.A.C. of Reunion

Project

« Following on from my most recent project «Between Waves and Shores», I propose to work on the theme of the beach and the sea, and the way that Indian and European women approach it. For the work I have in mind, I intend to use materials and fabric found on location. It will be exhibited in installations on the wall and on the floor. I shall also produce filmed sequences and photographs showing women swimming. »

Ode to the sea

This painter is specially drawn to the coast & the outcome is *Between Waves & Shores*

PHOTO: HARI SHAN

PARUL

AN ocean of blue envelops you and carries you to the shore, pebbles, sand, wood pieces, corals, seaweed...all in place. That's the effect the 17 spectacular art works by French painter Ka.Ty Deslandes have. Large works on jute, gunny coffee sacs, essentially with blue water colours and accentuated with discarded material collected on the shore, Deslandes' art is the ocean and titled aptly, *Between Waves & Shores*. "I link philosophy, way of thinking and painting. The result is my relationship with India," explains Deslandes, whose works are displayed at the Alliance Francaise. Indian philosophers, adds Ka.Ty's have always inspired her thoughts, and the philosophy of spiritualism, philosophy of her own origin and the junction results in her art. "I even practised yoga and Art Yoga was the title of my first series of works," adds the painter, who left the action of Paris to set up her studio and home on the Island of Reunion and has frequented several shores of the world. "The shore is a meeting point of the five elements, it's the heart of the land, an opening to the world, a place where the human can feel space, freedom, the self, and these creations are special for me, because they reflect these philosophies," ponders the petite painter.

Abstract work is what Deslandes likes to paint, for what is inside a human is what absorbs her, his spirituality and Ka.Ty feels abstract allows you to go further than figurative, "the eyes of the soul and not the body, is what I'm interested in all in and that's what attracts me about India. Here philosophy and devotion is always present, two qualities that are essential for me to paint, and because I'm a woman, I like to work with water colours, liquid is life," she philosophises, adding that she prefers being close to nature. A trip to India, was a dream come true for her, for she's always been sensitive to other cultures, this being the source, "it's an adventure, inspiration," she signs off.

Between Waves and Shores is on till March 29 at the Alliance Francaise and also Citbank, Sector 9



The sands of time

Ka Ty Deslandes has discovered a unique way of preserving the memories of her travels

By Debjani Dutta

ENTRE et Vagues et Rivages (meaning 'between the waves and sea'), an exhibition of art by Ka Ty Deslandes, an art teacher from Reunion Islands, is on at Maison Columbani. Incidentally, Maison Columbani is also situated by the seaside at Rue Dumas street, providing just the ideal setting for the display of her works.

Deslandes' works basically comprise of large format works on jute,

and small and medium artifacts created with materials collected on the shores, besides some sculptural pieces and installations. There are the elements of water, earth and fire, accompanied by the parameters of sensitive space (light and colour). Her primary source is the ocean itself and this is reflected in the 30-odd paintings that are on display. No thematic messages, no mythical figures, no symbolism, but only things, a supposition and a dimension that is geopoetic, neither spiritual nor cosmic.

For Deslandes, who has lived in Madagascar, Malaysia and some places in Africa, the sea has always been a source of fascination. From the shores of the world she has frequented, be it those of the Atlantic, Pacific or Indian Oceans, Deslandes has gathered and collected almost everything — pebbles, corals, sticks, pieces of woods, sea weed, even footwear. The collected items, aligned by colour, mostly acrylic, on surfaces of rough jute, canvas or wood, form the matter of her art. There are also a few paintings on the tsunami. The paintings dwell on both the horror of the tragedy as well as the hope generated by the humanitarian aid extended by the people.

"Despite the invasion, the



colonisation of minds by shortsighted power systems and sheer stupidity, it is still possible to live a geopoetic life and create an art adequate to the greatness of the world, in correspondence with the ample movement of the ocean, expressive of the full extent of desire," says Deslandes about her work. The exhibition, which is touring Delhi, Goa, Pondicherry and Chandigarh, is funded by the French Embassy and supported by Lalit Kala Akademi. ■



Photographies
Benoit Gilbert
Ka.Ty Deslandes

Retouches photographies
Bernard Jolivalt

Conception maquette
Ka.Ty Deslandes

Mise en page
Claire Bouffay

Remerciements
Katrine Benninger
Marie Schenek
Véronique Tomieto
Association BATANdÉLAM

katydeslandes.com
© katydeslandes 2022