

Résidence - exposition Synergy Shakti 2009 - Inde par Ka.Ty Deslandes

Ouvrir un espace à la création et à la réflexion collective.

Missionnée en 2005 et 2006 par le Fond de Coopération Régionale et l'Ambassade de France en Inde, j'ai eu l'opportunité d'exposer mes peintures et installations « Entre vagues et rivages » dans toutes les Alliances Françaises de l'Inde. J'ai pu apprécier le partage que j'ai eu avec le public, surtout le public féminin. Les nombreux reportages sur l'exposition ont tous été écrits par des femmes journalistes.

Ainsi est née l'idée de créer le mouvement «Synergy Shakti», un pont entre les femmes de l'Océan Indien... et d'ailleurs. La première édition a lieu en 2007 à Auroville, ville créée par une femme, dite «la Mère», pour la réalisation de l'unité humaine.

Engager le contact par la danse:

D'un naturel heureux et communicatif, j'ouvre le vernissage par une improvisation dansée.

Ma danse, mouvement et sourire, mettent le public en confiance, en état de bonheur et de réceptivité.



Marine meditation

Pooja Vashisht

Between Waves and Shores rides her happy art, between mix medium and Nature swims her soul. Ka. Ty Deslandes, in an exhibition of format artworks at Alliance Française paints a dancing spirit of Geopoetic movement that presents a view of the world with both intellectual & emotional integrity.

The French artist, with a child-like urgency, surfs the origin of *Entre Vagues et Rivières (Between Waves and Shores)*, the title of her work. "Philosophy of shore reveals the elements in their purest form. On shore I find the things that I want to paint - pebbles, corals, shells, pieces of lava, metal & wood, sometimes a shoe," this abstract-form lover points at the tangibility in her works dotted here with a live pebble or halved there by a piece of wood.

Jute hoses sewed at places & splashed with acrylic amid marine meditation, her works spell a symbolic scheme of things. "As a child I painted when I



was unhappy to create my own world. Today I paint as a proud woman who wants to share her world," says the artist, who on a mission from the French Foreign Office to encourage Melanesian art, lived in South Pacific Vanuatu, frequenting islands like Vate, Tana, Mallicolo, setting up a studio in La Reunion in 1994.

Currently based in an island near Madagascar, the lady reflects, "Cities are advantageous & important for an intellectual thinking. These are a representation of the world but you have to step out to see the world. I love Paris. It's a big school but I had to graduate from Paris to live my education."

"It's important for Westerners to learn age-old African culture or the

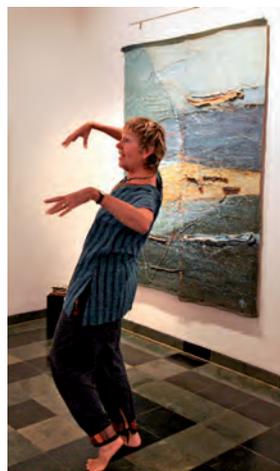
young Melanesian culture as contemporary art comes from there. Westerners are not creators of it. Black are not "primitive". Africans have energy of body in tandem with energy of world," she strokes the melting pot rather canvas of her existence. "Mixed medium is symbolic of mixed culture I thrive on," admits the lady "fed by Indian spirituality" too.

"I read Aurobindo & J Krishnamurti by the age of 20. I have been practicing yoga & meditation but visited India only three years back. I'd like to paint here," she yearns, overwhelmed by the country that fed her oriental imagery.

In "multi" ethnic, crowded creative mélange, an absence strikes in her works - that of human presence. "I prefer the soul of the people, the eyes of spirit than the eyes of body," her smile lights up the frame-less body of her work. "Why frames. My work is free like I am," she soars *Between Waves and Shores*. On till March 29 at Alliance Française & Citibank 9.

Extrait de presse, HT Chandigarh, 03/06

En arrière plan: peinture «Mandala» représentant «la Mère» fondatrice d'Auroville.



Vernissage de l'exposition «Synergie Shakti» 2009, arrière plan: photos 1 et 2: «Varuna tropica», photo 3: «40^{ème} anniversaire d'Auroville».

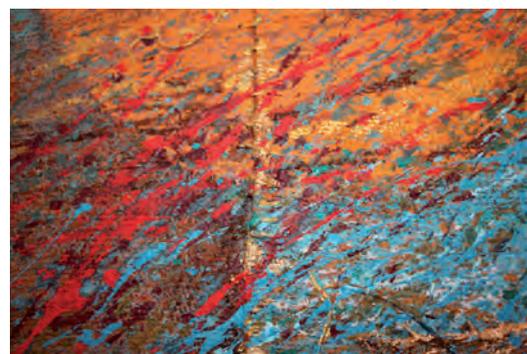
Un travail méditatif en relation avec le yoga:

Je choisis le goni comme support, parce que c'est un « matériau lontan » commun à tous les pays et toujours très utilisé en Inde. « Goni » vient de l'anglais « gunny bag » (sac de jute). Support brut, il rappelle la rudesse de la vie du peuple.

Accueillie par le Pavillon de la Culture Tibétaine, adepte bouddhiste, je me sens reliée par la paix que dégage le lieu. Je ressens l'absence de l'artiste Tibétaine qui aurait dû être là, avec nous.

Un soleil orange s'impose à moi, celui du drapeau Tibétain; mais un soleil qui saigne: c'est la situation actuelle du Tibet. Quelques « chakras » en désordre figurent notre monde en déséquilibre. «Om mani padmehum», titre de cette peinture dont je fais donation, comme une prière au Pavillon Tibétain, en souvenir du récent passage du Dalai Lama.

Offrir, à Auroville, c'est aussi œuvrer pour cette ville internationale, de paix et de progrès, à laquelle j'adhère pleinement.



«Om mani padmehum» technique mixte sur jute 70 x 110 cm
photos: Sia Sarima

détails

Art gestuel:



Une performance avec Madhumita Patnaik, rencontre entre nos arts: la danse traditionnelle Indienne et la peinture contemporaine.

Au milieu de l'exposition, une scène improvisée de fleurs et d'encens.

Madhumita danse la mer, mon thème favori, et un poème extrait de « Savitri » de Sri Aurobindo poète Indien dont la philosophie est à l'origine de la fondation d'Auroville.

Assise dans la posture du « sukhâsana » (yoga), devant moi de grandes feuilles et deux couleurs: bleu et noir. Je suis les « mudrâs » (gestes) de Madhumita en les ressentant dans mon propre corps. Puis, comme un acte « zen », je décoche, des deux mains, un geste peinture, une calligraphie spontanée, un instant de la danse.



Un film : un instant de liberté et de rire pour les femmes Indiennes.

Mon thème d'inspiration : « Entre vagues et rivages », une plage du Tamil Nadu un dimanche. Ma caméra se fait complice du sable et de la vague qui lèche les saris et les pieds des femmes qui se « baignent ». Désir d'eau? Peur? Plaisir? Jeu? Rire!!! Partage.

Bonheur d'être libre et sensuelle un court instant de leur vie asservie par la tradition.

Le film est projeté sur ma grande toile «Varuna tropica» (Varuna, dieu de l'océan dans la religion hindoue). La mouvance figurative des images rencontre la matière et l'abstraction de ma peinture.



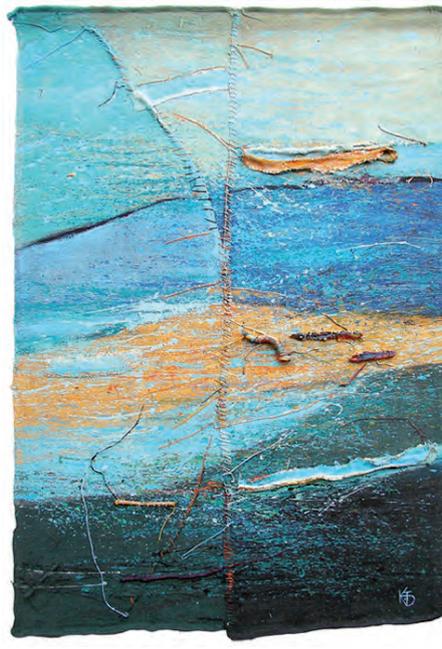
Conclusion:

J'ai trouvé dans cette résidence « Synergy Shakti » un espace propice à épanouir la diversité mes possibles, dans une dynamique heureuse que j'optimise par la joie du partage et la satisfaction de donner du bonheur à ressentir et de la beauté à regarder.

Je remercie toutes celles qui m'ont inspirée et soutenu par leur estime et leur amour et tous ceux qui n'en ressentiaient pas moins.



«Ananda shakti», 110 x 70 cm, technique mixte sur toile de jute.



«Varuna tropica» 180 x 140 cm, technique mixte sur toile de jute.



«Madhumita shakti», 110 x 70 cm, technique mixte sur toile de jute.

Ka.Ty Deslandes

site web: <http://www.katydeslandes.com>

eMail: katydeslandes@wanadoo.fr

tel: + 262 692 25 11 94

Saint-Leu La Réunion (F)