

The background of the entire page is an abstract, textured artwork. It features a complex interplay of colors, primarily shades of blue, green, and brown, with visible brushstrokes and a fibrous, paper-like texture. A single, thin, horizontal yellow line is positioned in the upper-middle section of the image, slightly above the main text area.

Ka.Ty Deslandes

Entre Vagues et Rivages
2000 - 2004

Préface de Kenneth White

entre vagues et rivages

L'art des rivages de Ka.Ty Deslandes
Géopoétique de l'Océan Indien
The Shore Art of Ka.Ty Deslandes
Indian Ocean Geopoetics

Parmi les artistes dont les travaux font partie du grand courant géopoétique, Ka.Ty Deslandes occupe une place particulière.

Occidentale (née près de Paris), blanche (*mousoungou*, comme on dit à Mayotte), elle connaît bien la spiritualité orientale en général et la spiritualité indienne en particulier. Elle n'ignore pas qu'en Inde, la poésie, et par la même occasion l'art plastique, est un yoga. C'est justement *Art Yoga* qu'elle intitule la première série de ses travaux (1971-1980), où s'exprime une conception de l'art sortie à la fois de la spiritualité indienne (cf. le livre d'Ajit Mookerjee, *Art Yoga*, avec ses diagrammes du shri-yantra et ses mandalas) et les théories d'artistes occidentaux modernes tels que Kandinsky (*Du spirituel dans l'art*) ou Klee (*Théorie de l'art moderne*).

Ka.Ty Deslandes connaît aussi, physiquement, le Grand Océan. Mandatée par le Ministère des Affaires Étrangères françaises pour « développer un art mélanésien contemporain », elle a vécu et travaillé à Vanuatu de 1984 à 1986, fréquentant les îles de Vaté, Tana, Mallicolo... À partir de 1987, elle passe six ans à Mayotte, où elle occupe un atelier qui domine la baie de Boueni, en pleine brousse, et navigue vers Anjouan, la Grande Comore, Mohéli, Madagascar. Depuis 1994 c'est à La Réunion qu'elle a installé son atelier.

Au cours de toutes ces années océaniques,

Among the artists whose work is part of the great geopoetic movement, Ka.Ty Deslandes occupies a rather special position.

A Westerner (she was born near Paris) and White (*mousoungou*, as they say on Mayotte), she is well acquainted with Oriental spirituality in general, and Indian spirituality in particular. She knows that in India, poetry, and by the same token, plastic art, is yoga. That is why *Art Yoga* was the title she gave to her first series of works (1971-1980), in which a conception of art derived both from Indian spirituality (think of Ajit Mookerjee's *Art Yoga*, with its *shri-yantra* diagrams and its mandalas) and the theories of Western artists such as Kandinsky (*On the Spiritual in Art*) or Klee (*Theory of Modern Art*) came to the fore.

In addition, Ka.Ty Deslandes has physical knowledge of the Great Ocean. On a mission from the French Foreign Office to encourage «the development of a contemporary Melanesian art, she lived on Vanuatu from 1984 to 1986, frequenting islands such as Vaté, Tana, Mallicolo... As from 1987, she spent six years on Mayotte, working from a studio in the bush overlooking the Bay of Boueni, and sailing to Anjouan, the Grande Comore, Mohéli and Madagascar. In 1994, she set up her workshop on the island of Reunion.

During all those oceanic years, Ka.Ty Deslandes brought a variety of elements into her art and went through several phases.



GORÉ
série Bord'mer déponie
60 x 60 cm

technique mixte sur bois
métal rouillé, carton, fibres de coco.

Ka.Ty Deslandes a fait entrer dans son art toutes sortes d'éléments, et a traversé plusieurs phases. Si l'inspiration reste « yogique » (recherche d'unité et d'harmonie), elle n'a pas échappé à des vicissitudes, des turbulences et des perturbations. Les titres de ses séries de travaux en sont le reflet. Après *Art Yoga*, il y a eu *Failles* (1981-1983), les diaporamas « Fantômes africains », « Chant des failles » et « Terres à rejoindre ». De 1984 à 1998, ce fut *Noir-Ethno-Mythique*. De 1984 à 1985, *Terres d'Océanie*. De 1987 à 1993, *Métissage*, de 1994 à 1999, *D'Îles et d'amour*. Dans toutes ces séries, sont plus ou moins évidents, outre un élan individuel et une inquiétude personnelle, des thèmes d'époque, ainsi que des références à tel ou tel contexte traditionnel (kanak, australien, africain) qui pouvaient aller jusqu'à des représentations anthropomorphes.

Mais ce qui prime chez Ka.Ty Deslandes, ce sont les éléments : eau, terre, air, feu, avec tous les paramètres de l'espace sensible (lumière, couleur). Et sa source primordiale est l'océan même.

Dans *Malaise dans la civilisation*, Freud évoque ce qu'il appelle « le sentiment océanique » (*das ozeanische Gefühl*). « À l'origine, écrit-il, le moi inclut tout. Plus tard, il exclut de lui le monde extérieur. Par conséquent, notre sentiment actuel du moi n'est rien de plus que le résidu rétréci d'un sentiment d'une étendue plus vaste, si vaste qu'il embrassait tout, et qui correspondait à une union plus intime du moi avec son milieu. » Cette notion, que Freud n'évoque qu'en passant, est développée par Sandor

If the basic inspiration remains «yogic» (the search for unity and harmony), she could not avoid vicissitudes, turbulence and perturbation. All this is reflected in the titles of her work. After Art Yoga came, from 1981 to 1983, *Failles* (Chasms), the slide-shows «*Fantômes africains*» (African Fantasia), «*Chant des failles*» (Song of the Chasms) and «*Terres à rejoindre*» (Landfalls.) From 1984 to 1998, she worked at *Noir-Ethno-Mythique* (Black-Ethno-Mythic). From 1984 to 1985, it was Terres d'Océanie (Ocean Lands). From 1987 to 1993, *Métissage* (Mixing), and from 1994 to 1999, *D'Îles et d'amour* (Of Islands and Love). In all these series, while they are strongly marked by individual energy and personal unrest, can be seen certain topical themes as well as more or less explicit references to this or that traditional context (Kanak, Australian, African) which could at times come across in anthropomorphic terms.

But what is paramount in Ka.Ty Deslandes' work are the elements: water, earth, air, fire, accompanied by the parameters of sensitive space (light, colour). And her primary source is the ocean itself.

In *Civilization and its Discontents*, Freud refers to what he calls «the oceanic feeling» (*das ozeanische Gefühl*). «At the beginning» he writes, «the self includes everything. Later on, it excludes the exterior world. And the result is that our present sense of the self is no more than the curtailed residue of a feeling of much greater extent, in fact so extended it embraced the whole world, and corresponded to a more intimate union between the self and the environment.» This notion, which with Freud turns up only in the

MARIAGE SACRÉ

série Bord'Mer
déponie
2000

65 x 45 cm

contre-plaqué
récupéré
tissus, sable, tôle
rouillée,
corail



Ferenczi dans *Thalassa*. Dans cette étude, Ferenczi va de la psychanalyse à la biologie, du malaise dans la civilisation (pour Freud, irrémédiable) à un processus d’océanisation. En découvrant « l’inconscient biologique », une « biologie des profondeurs », Ferenczi a l’impression de « débarquer aux rivages d’une nouvelle science. » On pense aussi dans ce contexte à la théorie de l’être humain comme « système ouvert », théorie selon laquelle le langage profond de l’être humain n’est pas fondamentalement différent du langage des choses, du langage de l’univers.

Avec ces références bio-psycho-cosmiques nous sommes en plein dans la pratique artistique de Ka.Ty Deslandes. La jeune enfant qui, dans un jardin près de Paris, observait la nature (feuilles, fleurs, écorces, cailloux...) et se délectait de ses rythmes (nuit et jour, succession des saisons), qui augmentait ces premières sensations au bord de la Loire et de la Mayenne et sur les rivages atlantiques, n’a jamais rien perdu ni rien oublié de son élan et de son ouverture. Ses expériences ultérieures dans le Pacifique et dans l’océan Indien lui ont permis au contraire de leur donner plus d’ampleur et plus d’exactitude. Il y a eu évolution constante.

Si l’espace général de l’art de Ka.Ty Deslandes est océanique, il existe pourtant dans cet espace un lieu spécifique qui l’attire plus particulièrement : c’est le rivage.

Sur nos terres construites, souvent surconstruites, voici, enfin, en bout de territoire, un espace en principe sans constructions. L’être peut s’y espacer. Et puis, il se trouve là face à l’ouvert, avec

by going, is developed at length by Sandor Ferenczi in *Thalassa*. In this study, Ferenczi goes from psychoanalysis to biology, from the discontentment with civilization (for Freud, inevitable) to a process of oceanization. Discovering a «biological subconscious», a «depth biology», Ferenczi feels that he is landing «on the shores of a new science». One thinks also in this context of the «open system» theory, according to which the deep language of the human being is not fundamentally different from the language of things, the language of the universe.

With those bio-psycho-cosmic references, we’re right at the centre of Ka.Ty Deslandes’ artistic activity. The young child who, in a garden near Paris, observed nature (leaves, flowers, tree-bark, stones...) and took delight in its rhythms (night and day, season after season), who widened the scope of her first sensations on the banks of the Loire and the Mayenne rivers and on the shores of the Atlantic ocean, never lost or forgot an iota of her early ecstasies and investigations. Her later experiences in the Pacific and Indian oceans simply gave them more amplitude and exactitude. There has been constant evolution.

If the general context of Ka.Ty Deslandes’ art is the ocean, there exists within this general space a specific place to which she is particularly attracted: the shore.

On our territories often built-up to excess, out there on the edge, there is a space free, at least on principle, of building and construction. There, the «being» of the human being can space itself out. There, it faces an open expanse, one foot still in the human context, the other in a non-human,



CAP LAHOUSSAY
série Bord’mer deponie 2000
50 x 50 cm

technique mixte sur bois
écorce de papacagnaouli,
fibres de coco, sable, tissus, corail

un pied encore dans le contexte humain, mais l'autre dans le contexte non-humain, plus qu'humain. Le rivage est donc un lieu spécialement propice à la méditation. C'est pour cela qu'un vieux texte celte parle du rivage comme d'« un lieu de prédilection pour les poètes. »

Sur les rivages du monde qu'elle a fréquentés, que ce soit ceux de l'Atlantique, ceux du Pacifique ou ceux de l'océan Indien, Ka.Ty Deslandes a toujours accompli cet acte premier qu'est la cueillette : cueillette de galets, d'algues, de coraux, de pierres ponces, de morceaux de lave. Et ce sont les éléments de cette cueillette, alliés à la couleur (huile, acrylique, pastel), sur des supports tels que le bois ou la toile de jute, qui forment la matière de son art.

« Art brut », diront certains, plus soucieux d'insérer des œuvres dans une catégorie établie que de les voir dans leur espace ouvert, plus soucieux de classifier que de contempler. Non, art géopoétique. Ce qui fait qu'un art est géopoétique, et pas seulement « brut », c'est une dimension — une dimension de l'esprit. Ce qui compte en peinture, disait Klee, c'est la poésie. Et la poésie en question est une poétique du monde.

Dès ses débuts en art, à l'âge de onze ans, Ka.Ty Deslandes voulait, disait-elle, « fabriquer des mondes ». Si de sa mère elle a hérité la capacité d'observer la nature, de voir le monde à l'œuvre, de son père, artisan menuisier, elle a hérité une habileté manuelle et inventive.

Avec la série *Entre vagues et rivages* (2000-2004), qui comporte des grands formats sur toiles de jute, des petits et moyens formats

more-than-human context. Given all this, the shore is an excellent place for meditation. That's why an old Celtic text says that «the shore has always been a special place for the poets».

On the shores of the world she has frequented, be it those of the Atlantic, Pacific or Indian oceans, Ka.Ty Deslandes has always practised the primary act of gathering, collecting. She gathers corals, pebbles, seaweeds, pumice stone, pieces of lava. And it's these collected elements, allied to colour (oil, acrylic, pastel), on surfaces of wood or rough jute canvas, that form the matter of her art.

«Art brut», «Informal art», «Arte povera», some will say, more eager to fit works of art into some established category than to see them in their open space, out more to classify than to contemplate. No, this is geopoetic art. What makes art geopoetic and not just «brut», informal, or «poor», is a dimension — a dimension of the mind. What counts in painting, said Klee, is the poetry. And the poetry in question is a world-poetry.

From her very first steps in art, at the age of eleven, Ka.Ty Deslandes was keen, in her own words, to «make worlds». If she inherited from her mother the capacity to observe nature, to see the world at work, from her father, a craftsman carpenter, she inherited manual and inventive skills.

With the series *Entre vagues et rivages* (Between Wave and Shore), work done between 2000 and 2003, which comprises large pieces on jute, small and medium pieces composed of materials gathered on the shore, along with sculptural pieces and installations, this art reaches its plenitude. With a radical sim-

KAVADI
Série Bord'mer déponie
2000
65 x 50 cm
bois sablé, jute goni
corail, tôle rouillée.



réalisés avec des matériaux cueillis sur le rivage, ainsi que des œuvres en volume et des installations, cet art atteint une plénitude. Il s'est à la fois épuré et amplifié. Plus de messages thématiques, plus de figures mythiques, plus de symbolisme. Mais des choses, une disposition — et une dimension que je ne veux appeler ni « spirituelle », ni « cosmique » (ces mots, avec d'autres, faisant entrer dans l'espace méditatif trop de connotations), mais, comme je l'ai dit plus haut, *géopoétique*.

Je regarde « *M'Tsanga Baharini* », « *Mariage sacré* », « *Cap Lahoussay* », « *Kavadi* », « *Le souffleur* », « *Fenêtre bleue* », « *Tonga soa* », « *Rivages* », « *La mer la nuit* », « *Par 30 nœuds* », « *Banc de sable* », « *Le récif* », « *Enedsa* » et je me dis que, malgré le bruit et la fureur, malgré les invasions du pouvoir borné et les colonisations de la bêtise, il est encore possible de vivre géopoétiquement, et de créer un art qui soit à la hauteur du monde, qui réponde aux houles de l'océan, qui suive les étendues du désir d'être.

plification has come an amplification. No thematic messages here, no mythical figures, no symbolism. But things, a selection of things, disposed and composed — and that dimension I choose (so as not to encumber the meditative space with connotations) to call neither «spiritual», nor «cosmic», but, as I said above, *geopoetic*.

Looking at «*Mtsanga Baharini*» (beach), «*Cap Lahoussaye*», «*Le souffleur*» (Blowhole), «*Cap Méchant*», «*L'Hermitage*», «*Tonga soa*», «*Fenêtre bleue*» (Blue window), «*Rivages*» (Shores), «*La mer la nuit*» (The Sea at night), «*Par 30 nœuds*» (30 Knots), «*Banc de sable*» (Sandbank), «*Le récif*» (Reef), «*Enedsa*» I say to myself that, despite all the noise and the fury, despite the invasion, the colonisation of minds by short sighted power-systems and sheer stupidity, it is still possible to live a geopoetic life and create an art adequate to the greatness of the world, in correspondence with the ample movement of the ocean, expressive of the full extent of desire.

Kenneth WHITE

Poète, écrivain,
Fondateur de l'Institut
international de géopoétique.

Poet, writer,
Founder of the International
Institute of Geopoetics



la symbolique

entre vagues et rivages
entre mer et sable
rencontre des éléments

la vague
la marée va et vient sous l'attraction de la lune

le rivage
alternance de la nuit et du jour

limites de l'île
fin du territoire
frontière naturelle

la plage douceur
le rocher défense
le port accueil

le rivage
ouverture sur l'ailleurs
prendre un bateau
sur une autre île

la plage
ouverte
l'eau lieu de liberté communautaire, individuelle

chemin de vie

nager la naissance
plonger le baptême
pêcher se nourrir

être seul
naviguer aller devant, vivre
passer à une autre terre
passer à une autre vie

eau terre
feu air
haut bas
obscur lumière
rêve réalité
partir débarquer
déserte habitée
nudité

symbolism

between waves and shore
between sea and sand
meeting elements

the wave
the tide comes and goes by the attraction of the moon
alternating night and day

the shore
edges of the island
territory that ends
natural frontier

the beach softness
the rock defence
the harbour the welcome

the shore
opening to elsewhere
taking a boat
to another island

the beach
open
the water place of common and individual freedom

path of life

swimming the birth
diving the baptism
fishing feeding oneself

sailing going forward, living
passing on to another land
passing on to another life

water earth
fire air
up down
dark light
dream reality
to leave to land
deserted inhabited
nudity



LE SOUFFLEUR
série Papacaniaouli - 2001
50 x 40 cm

technique mixte sur bois
bois flotté, écorce de papacaniaouli, fibres de
coco.



PORT DE PLAISANCE - série Papacaniaouli - 2001 - 50 x 40 cm



L'HERMITAGE - série Papacaniaouli - 2001 - 50 x 40 cm
Ecorce de papacagnaoui, sable, coquillage, fibres de coco



CAP MECHANT - série Papacaniaouli - 2001 - 50 x 40 cm
Ecorce de papacagnaoui, algues séchées, sable



TONGA SOA

série Noir et Bleu
2001

50 x 40 cm

sable, écorce,
tôle rouillée, bois.



FENETRE BLEUE

série Noir et Bleu
2001

50 x 40 cm

sable, écorce,
tôle rouillée, bois.



TERRE SHANTI - série Shanti- 2001 - 50 x 40 cm
Technique mixte sur bois, moquette, sable, papier.



MER SHANTI - série Shanti- 2001 - 50 x 40 cm
Technique mixte sur bois, coquillage, clous, papier, sable.



SERIE RIVAGES 2000 - 50 x 40 cm
sable, toile de jute goni
corde, bois, ficelle, lave.

LA MER LA NUIT

Série Goni 2002 - 140 x 180 cm

technique mixte sur toile de jute
tôle rouillée, bois flotté.



PAR 30 NOEUDS

Série Goni 2002 - 140 x 180 cm

technique mixte sur toile de jute
bois flotté, corail, noix de coco.



BANC DE SABLE

Série Goni 2002 - 140 x 180 cm

technique mixte sur toile de jute
bambou, os de seiche.



LE RECIF

Série Goni 2002 - 140 x 170 cm

technique mixte sur toile de jute
tôle rouillée, corail.



OUTRE LOIRE

Série Goni 2002 - 140 x 180 cm

technique mixte sur toile de jute,
ficelles, racine.





ENEDSA I - MANDALA - ENEDSA II

Série Enedsa - 2004 - 190 x 190 cm

technique mixte sur toile de jute goni,
bois, coquillage, fibres de coco.

mon regard se situe entre vague et rivage,
être galet pour un rocher, roulé par la déferlante,
m'accoupler au corail, ou m'unir dans le sable,
me polir en douceur, délavée de temps solaires,
contempler le dialogue
bleu de mer, et noir, de terre profonde,
m'équilibrer,
aux justes chakras de la planète,
écouter sous la lune, les bateaux
des musiques d'ailleurs,
être au bord, et déjà en partance,
mais aussi rester-la,
parce que mon cœur est monde ,et vastitude
et qu'entre vague et rivage,
vit mon regard d'attente, baigné d'infinitude.

Ka.Ty DESLANDES
Le Grand Large, 30 mai 2001

AUTO PORTRAIT
exposition à l'artothèque du
département
conseil général de la réunion
2001





Ka.Ty Deslandes
dans son atelier
2000

Née le 26 juillet 1949 à Sèvres (France).
1973 Maîtrise d'Arts Plastiques à Paris.
Vit et travaille actuellement à la Réunion.

SELECTIONS EXPOSITIONS PERSONNELLES.

- 2003 Au bord de l'eau Grez-Neuville 49.
- 2002 Invitée d'honneur Salon de printemps, Angers.
Outre Loire, St Mathurin sur Loire.
- 2001 Pictural Café, Paris.
- 2000 « Bord'Mer Déponie » la Réunion.
Galerie pro arte Berlin.
- 1999 « D'îles et d'amour » Maison de la Communication Réunion.
ARCC, Paris.
Médiathèque du Port, Réunion.
Galerie Kephren, St Pierre. Réunion.
- 1998 Alliance Française de Sydney, Australie.
Ambassade de France, Vanuatu.
Galerie l'Aquarelle, Grez-Neuville (49).
« Noir ou l'origine du monde » Conseil Régional, Réunion.
- 1997 « Trithera » Hot Pierrefonds, Réunion.
- 1996 Galerie l'Aquarelle, Grez-Neuville (49).
Performance Galerie Art'Senik, Réunion.
Galerie Max Boulé, Ile Maurice.
Atelier André Béton, Réunion.
- 1993 Galerie du CMDP, Mayotte.
- 1992 Banque Indosuez, Réunion.
- 1990 Alliance Franco Comorienne, Comores.
- 1989 « Métissage », Réunion.
Agence Air Mayotte.
FIAP, Paris.
- 1988 Banque Indosuez, Mayotte.
Galerie Cadre Noir, Réunion.
Centre Culturel Tananarive, Madagascar.
- 1986 Terres d'Océanie, Paris.
- 1985 Alliance Française de Sydney, Australie.
- 1984 Ambassade de France, Vanuatu.
- 1982 « Failles » Galerie Lander, Zurich.
- 1981 Galerie du Moulin, Paris.
- 1980 Théâtre Municipal, Montpellier.
- 1979 FIAP, Paris.
- 1978 Chapelle des Pénitents, Vence
- 1977 Galerie Gérard Baran, Paris.
Centre Ikebana, Paris.
Bibliothèque, Pré St.-Gervais.
Galerie Dumetz, Maurepas.
- 1975 Maison de la Culture, Vallauris.
- 1973 FIAP Paris.
Galerie Durngat, Suisse.
- 1972 Galerie Marais19, Paris.
- 1971 Théâtre de l'Ouest Parisien.
Galerie l'Objet, Angers.
Villefranche de Conflent.
Casino de La Baule.

COLLECTIONS PRIVEES.

Europe, Etats-unis, Canada, Australie, Arabie Saoudite, Maroc,
Japon,
La Réunion, Madagascar, Comores et ailleurs...

COLLECTIONS MUSEE ET INSTITUTIONS.

Angers, musée de Vanuatu,
préfecture et rectorat de Mayotte,
F.R.A.C. et Artothèque, La Réunion.

SELECTIONS EXPOSITIONS COLLECTIVES.

- 2004 Global Traces, Bonn, Allemagne.
Symposium art monumental, Montjean sur Loire 49.
« Bahati », Ambato, Mayotte.
- 2002 Office du tourisme, La Possession.
Créateurs de France, Sochaux.
- 2001 Salon du Val de Loire Villevêque.
49 regards, Angers.
« Autoportrait » Artothèque du département, Réunion.
Prix d'honneur Salon Indépendants, Grasse.
- 2000 Atelier Legault, Pouancé (49).
Salon du Val de Loire, Villevêque (49).
L'Aquarelle, Grez-Neuville (49).
Salon des Artistes d'Outremer, Paris.
- 1999 Salon du Val de Loire.
Salon 49 Regards, Angers.
Salon des artistes d'outremer, Paris.
- 1998 Salon de Printemps, Angers.
Salon du Val de Loire, Villevêque (49).
« Awe » Musée national, Vanuatu.
« Tête-Arts » Montjean sur Loire.
Salon des artistes d'outremer, Paris.
- 1997 Salon des artistes d'outre-mer, Paris.
« Kabar Sida », Réunion.
Collection de l'Artothèque, Réunion.
- 1996 Salon de Printemps, Angers.
Salon des artistes d'outre-mer, Paris.
2^e Salon CEFEL, Ile Maurice.
- 1993 Salon des artistes « Nawita », Vanuatu.
2^e prix salon de Printemps, Angers.
« Surf Culture », Réunion.
1^{er} Salon CEFEL, Ile Maurice.
- 1992 Collection du F.R.A.C., Réunion.
- 1990 « Tôt tout Art », U.D.A.R, Réunion.
- 1983 Jeune abstraction, Galerie Galarté, Paris.
Salon d'Art Sacré, Paris.
Salon de la jeune peinture, Paris.
- 1982 Salon « Paris Casa », Maroc.
Salon des Femmes peintres Paris.
- 1980 Salon d'Automne, Grand Palais, Paris.
- 1979 Salon des Indépendants, Paris.
Salon des Beaux Arts, Paris.
1^{er} prix Salon des Palmes académiques, Paris
Salon International Art Contemporain, Monaco.
- 1978 Salon des Arts Plastiques de Provence, Arles.
- 1977 Médaille d'argent, Salon Ile de France.
- 1973 Prix d'honneur, salon de Grace

CONTACT.

Email: katydeslandes@wanadoo.fr
Site web: www.katydeslandes.com

Catalogue :

- Maquette: Serge Prouteau.
- Photographies: Daniel Auguste, Ka.Ty Deslandes, Bernard Lucas, Serge Prouteau, Le studio des Photographes.

Textes :

- Préface: Kenneth White, Poète,écrivain, fondateur de l’Institut international de géopoétique.
- Poèmes « Autoportrait » et « La symbolique »: Ka.Ty Deslandes.

DVD :

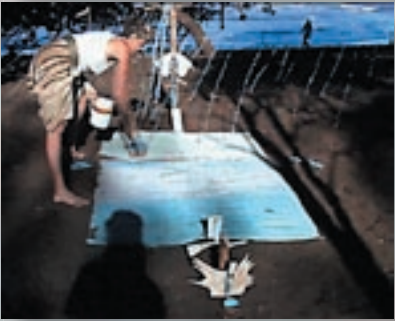
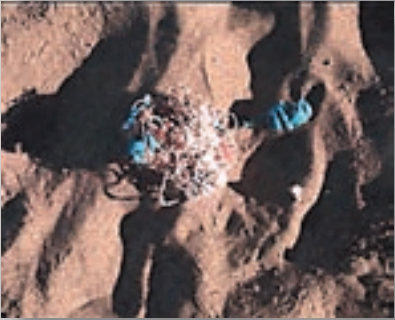
- Film 13 mn: « M’tsanga Baharini » réalisation Serge Prouteau.
- Site internet: Serge Prouteau.

L’association Run’Art remercie :

- Le Fond de Coopération Régionale de l’Océan Indien/ Préfecture de La Réunion - Ministère de l’Outremer.
- Yves Michel Bernard conseiller pour les arts plastiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Ka.ty Deslandes remercie :

- Nicole Fontaine Finot, présidente de l’association Run’Art, René Louis Pestel et tous les amis qui ont participé à la réussite de ce projet.



M’TSANGA BAHARINI
Film vidéo - 13 minutes
Installation sur la plage
d’Amouro
Mayotte - mai 2002



Contenu du DVD:

Film M’Tsanga Baharini - 13 minutes
Diaporama: œuvres peintes
Film Atelier à la Réunion - 6 minutes

Partie DVD Rom (lisible sur ordinateur PC-Mac)
Contenu du site internet www.katydeslandes.com
Catalogue au format Adobe PDF™

M’TSANGA BAHARINI (détail)
140 x 180 cm

technique mixte sur toile de jute
tôle rouillée, bois flotté, bois

